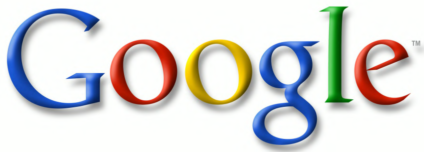
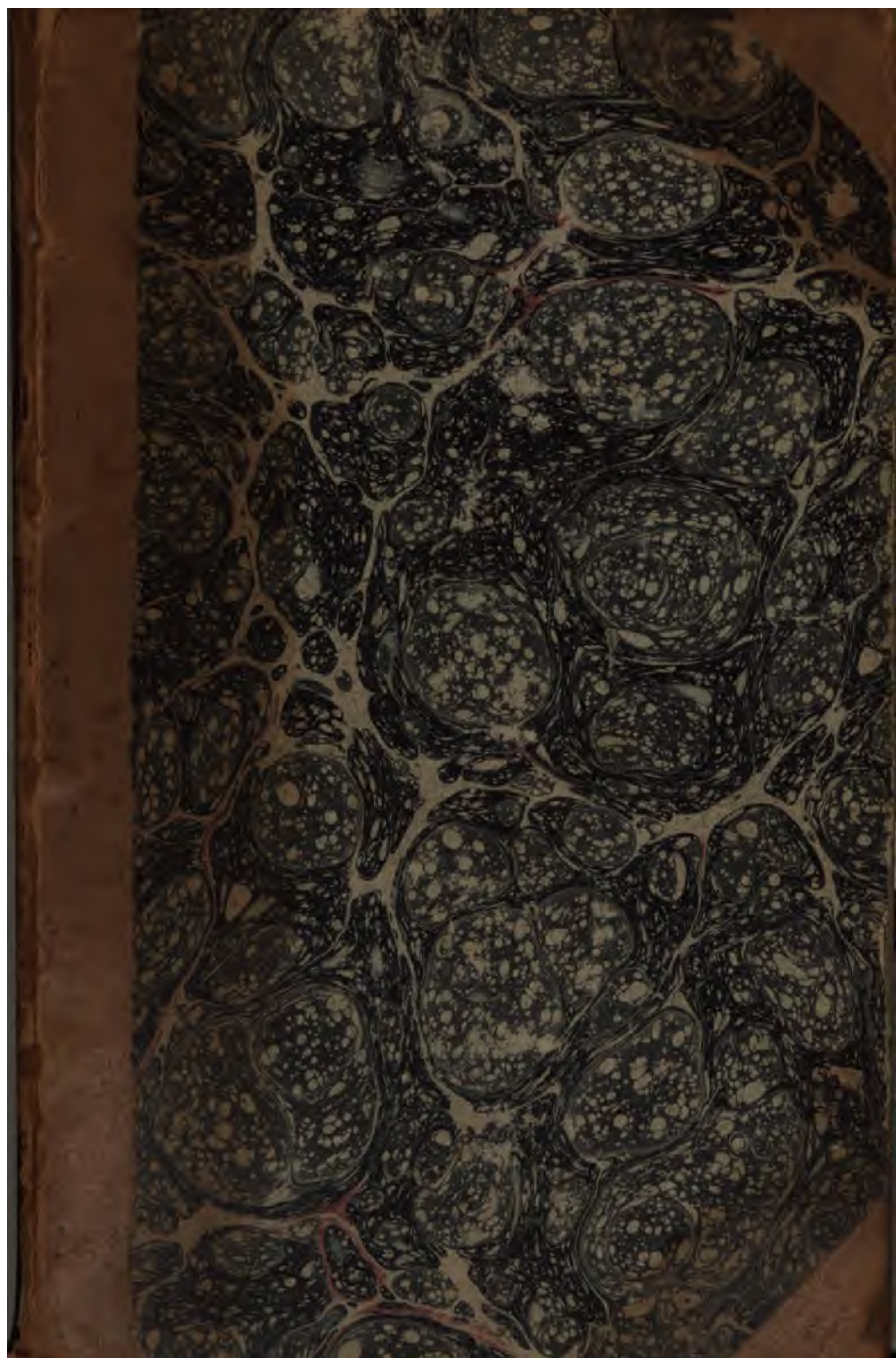





600062583U



Eul

Giac. Baretti Veneziano

Vocabolario degli Accademici della Crusca

INDICE

DE' LIBRI A STAMPA

CITATI PER TESTI DI LINGUA

NEL VOCABOLARIO

DE' SIGNORI ACCADEMICI DELLA CRUSCA

CON

UNA LETTERA PRELIMINARE ED ALCUNE

OSSERVAZIONI

DI JACOPO BRAVETTI VENEZIANO.

LONDRA;

PRESSO L. NARDINI E DA PONTE,

NO. 15, POLAND-STEET.

1804


BIBLIOTHECA·BODLEIANA·

INDICE DE' LIBRI.

AGOSTINO (Sant') Sermoni a lui attribuiti, volgarizzati da Frate Agostino da Scarperia. Firenze per Domenico Maria Manni 1731, in 4.

— *La Città di Dio. Venezia* 1742. *presso Pietro Bassaglia, e Francesco Hertzhauser, due volumi in* 4.

Fu allegato questo Volgarizzamento da' Signori Accademici sopra un testo a penna; giacchè buone stampe non se n' avevano. In questa nuova edizione non solamente è corretto ed emendato da persona intelligente; ma in oltre è ridotto a tale stato, che gli stessi Accademici l' hanno in qualche maniera approvato, siccome nella Prefazione si scrive. Jacopo Corbinelli ne fa autore il Passavanti; e dello stesso avviso pare che fosse il Ch. Apostolo Zeno nell' Annotazioni alla Biblioteca Italiana del Fontanini (*T. II. p.* 467.) dove rigetta l' opinione di questo Prelato, che a Niccolò Piccolomini l' attribuiva. Ma di chiunque egli si sia, è però vero ciò che d' esso sta scritto nella Prefazione allo Specchio di Penitenza del Passavanti dell' edizione di Firenze 1725. cioè *esser questa un' opera bellissima, e di grandissimo pregio nel fatto di nostra lingua.*

— Parte II. delle medesime, raccolta dal Commendatore Fra, Jacopo Gucci, e date in luce da Francesco Allegri. Verona per Bartolommeo dalle Donne 1607. in 4.

— Parte III raccolta dal Commendatore Agnolo Minerbetti, e date in luce dal Cavalier Lorenzo Mattioli. Fiorenza per Gio. Antonio Caneo, Raffaello Grossi Compagni 1608. in 4.

— Parte IV. raccolta, e data in luce da Francesco Caliari. Verona appresso Bartolommeo dalle Done 1613. in 4.

— Lettere di Ser Poi Pedante nella Corte de' Donati a M. Pietro Bembo, M. Giovanni Boccacci, e M. Francesco Petrarca. Bologna per Vittorio Benacci 1613. in 4. rarissimo

— Fantastica Visione di Pari da Pozzolatico moderno poderajo in pian di Giullari. Lucca, senza nome di Stampatore, 1613. in 4. rarissimo.

— *Opere colla data d' Amsterdam* 1754. *in* 8.

In questa ristampa il frontispizio ci presenta l' opere dell' Allegri, bizzarro ed elegante Scrittore, come *riviste*, ed *aggiunte*. E di fatto le impressioni delle Rime, e delle Prose, citate nel Vocabolario, essendo state corrette per commissione degl' Inquisitori del Sant' Offizio, sovente si trovano mancanti di certe espressioni, che da' Censori poco oneste si sono stimate.

A queste mancanze fu talvolta supplito nella nuova edizione; la quale al contrario ha qualche difetto, che non si trova nell'altra; anzi nella prima parte è mancante dell' undecima Canzone. Il Testo perciò più esatto dell' Allegri, oltre l' Originale, è quello delle vecchie impressioni, supplito a penna coll' Originale stesso, com' è quello del Ch. Apostolo Zeno, da lui accennato nelle sue Lettere. (*Tomo III. pag.* 35). Resta nientedimeno assai pregevole anche la moderna ristampa, e maggiormente, se alla fine ha le due Canzoni dell' Allegri (come nell' esemplare che io posseggo) per l' innanzi inedite nella Libreria Magliabecchiana; l' una delle quali è intitolata La Geva, e l' altra il Torricello a Geva. Osservo però che la giunta di queste due Canzoni è di stampa differente da quella dell' altre cose dell'Allegri; ha differente segnatura; nè si trova in tutti gli esemplari: sicchè non ha punto che fare coll' edizione del 1754. in cui la Prefazione dinota le Canzoni come inedite in un Codice Magliabecchiano esistenti.

Ambra Francesco (d'). I Bernardi Commedia in versi. Fiorenza appresso i Giunti 1564. in 8.

— Il Furto Commedia in prosa. Fiorenza appresso i Giunti 1564. in 8.

Due edizioni si trovano di questa Commedia fatte nel 1564. in Firenze per i Giunti in 8. L' una porta questo frontispizio: *Il Furto Commedia di M. Francesco d' Ambra Cittadino & Accademico Fiorentino nuovamente stampata. In Fiorenza appresso i Giunti MDLXIIII.* Ha essa la Prefazione di Frosino Lapini in carattere corsivo; contiene quarant' otto carte da una sola parte co' numeri marcate; nè alla fine ha nota veruna. L' altra ha il titolo seguente. *Il Furto Commedia di M. Francesco d' Ambra Cittadino ed Accademico Fiorentino, nuovamente corretta, e con somma diligenza ristampata. In Fiorenza appresso i*

Giunti 1564. La Prefazione del Lapini in questa è in carattere, come si dice, rotondo; la numerazione delle carte posta da ambedue le facce arriva al 104. ed alla fine si leggono queste parole: *In Fiorenza appresso Bartolommeo Sermartelli* 1564. *A stanza delli Heredi di Bernardo de Giunti:* le quali pure si trovano alla fine dei Bernardi dell' Ambra dell' edizione di Firenze 1564 per i Giunti, citata da' Vocabolarista. Per conoscere adunque quale di queste due edizioni del Furto sia stata adoperata nella compilazione del Vocabolario, ne ho fatto il confronto, e ritrovai che la seconda è non solamente accresciuta e migliorata, ma anche più corretta dell' altra, come indica il frontispizio; di maniera che questa ha da aver luogo tra i Libri citati e non la prima.

— E Venezia appresso gli Eredi di Marchiò Sessa 1567. in 12. rarissimo.

— La Cofanaria Commedia in versi con gl' intermedi di Giovan Battista Cini. Firenze per Filipo Giunti 1523. in 8.

Ammaestramenti degli Antichi raccolti, e volgarizzati da Fra Bartolommeo da San Concordio Pisano, dell' Ordine de' Predicatori, ridotti alla vera lezione col riscontro di più Testi a penna dal Rifiorito. Firenze all' insegna della Stella 1661. in 12.

— E col Testo Latino di riscontro. Firenze appresso Domenico Maria Manni 1734. in 4.

Annotazioni e Discorsi sopra alcuni luoghi del Decamerone di Messer Giovanni Boccaccio, fatti da' Deputati sopra la cor-

rezione di esso Boccaccio stampato l' anno 1573. Firenze nella Stamperia dei Giunti 1574. in 4.

Ariosto Lodovico. Orlando Furioso. In Venezia per Felice Valgrisio 1603. in 4.

Di questo stimatissimo Poema ci fannò sapere i Signori Vocabolaristi d'aver adoperate *varie delle migliori, e più corrette edizioni,* e più frequentemente l' accennatà di Venezia 1603. Ricercando io queste migliori edizioni, così in generale qui allegate, trovo essere la prima quella, che l' Autore stesso fece l' anno innanzi la sua morte, cioè 1532. *in Ferrara in* 4. Questa, come nel titolo si legge, fu *dall' Ariosto proprio corretta, e di altri Canti nuovi ampliata;* e però aggiunge l' eruditissimo Apostolo Zeno nell' Annotazioni alla Biblioteca Italiana del Fontanini T. I. p. 265. *è da prezzarsi a mio credere sopra qualunque altra fatta, e da farsi: e di questo parere si è dichiarato Lodovico Dolce nella sua Apologia dell' Ariosto diretta a Pier Giustiniano celebre nostro Gentiluomo, ed Istorico, posta in fine della edizione dell' Orlando Furioso fatta in Torino nel* 1536. È vero che in tal edizione non si trovano i Canti aggiunti al Poema in altre stampe dopo la morte dell' Autore; tuttavia essendo l' ultima, che dall' Ariosto medesimo con particolare diligenza fu fatta, non si può a meno di non riguardarla come la più autentica. La seconda, che io trovo fra le migliori, è quella, che fece in *Venezia il Giolito nel* 1551 *in* 8. *grande.* Questa ha i cinque Canti aggiunti, i quali per la prima volta erano usciti a stampa, abbenchè mancanti di più stanze nell' edizione de' figliuoli d' Aldo in Venezia nel 1545 in 4. Il Giolito nell' altra sua stampa fatta l' anno 1549. pubblicò questi cinque canti, corretti *sopra l' originale,* come accenna il titolo: ma nell' edizione mentovata del 1551. la quale anche per testimonianza dell' Haym

(*Bibl. Ital. pag.* 89.) è la più bella di quante mai ne facesse il Giolito, gli stessi diconsi ricorretti; ed è perciò che io la preferisco alle altre di quell' illustre Stampatore. La terza è quella, che uscì in *Venezia nel* 1556. *presso Vicenzo Valgrisi in* 4. la quale, avvegnachè manchi dei cinque canti suaccennati, è però correttissima, come leggesi nel Catalogo ben ragionato dell' edizioni dell' Orlando Furioso premesso alle Opere dell' Ariosto stampate dall' Orlandini, e lo conferma il Ch. Signor Co. Giammaria Mazzuchelli Accademico della Crusca negli Scrittori d' Italia; e questa impressione è anco assai stimabile per essersi adoperata nella ristampa del Valgrisio 1603. come dalla dedicatoria, ch' è la medesima in ambedue i luoghi, si viene a scoprire. Due altre edizioni hanno pure il suo luogo fra le migliori, cioè quella, che si è fatta in *Venezia nel* 1566. *per Gio. Andrea Valvassori, detto Guadagnino in* 4. e l' altra più bella di quante mai fatte ne furono, cioè di *Venezia* 1584. *presso Francesco de' Franceschi Senese, e Compagni in* 4. colle famose figure in rame di *Girolamo Porro Padovano*; le quali edizioni sono degne di molta stima anche a giudizio del testè lodato Sig. Conte Mazzuchelli. Nel tempo che da' Sigg. Vocabolaristi si faceva l' edizione del Vocabolario, tutte le opere dell' Ariosto furono stampate in Venezia nel 1730. presso Stefano Orlandini in due volumi in foglio; ma sebbene tal edizione sia una delle più belle, non è però delle più corrette, nè delle migliori. Bella e corretta è un' edizione dell' Orlando, che io tengo fra' miei Libri, cioè quella che il chiaro Stampatore Antonio Blado fece in Roma l' anno 1543 in 4. Questa fu ignota a' compilatori del citato Catalogo nell' edizione dell' Orlandini, al Fontanini, al Zeno, ed al Mazzuchelli: perciò io qui ho voluto farne memoria.

— Commedie in versi, cioè i Suppositi, la Cassaria, la Lena, il Negromante, e la Scolastica; sotto la data di Firenze, senza nome di Stampatore 1724. in 16.

Leggesi nell' Indice de' Testi citati che due di queste, cioè la *Cassaria*, ed i *Suppositi* s' adoperarono nel Vocabolario in prosa, come da principio l' Ariosto le scrisse, ed anche in verso; come poi le ha, egli stesso ridotte. Non si fa però cenno di quali edizioni in prosa siasi fatto uso; perchè forse nell' ultima impressione del Vocabolario nuovi esempli non furono sopra esse introdotti. La migliore edizione, che io trovi della *Cassaria*, è quella di *Venezia* 1525. *in* 8. per *Niccolò di Aristotile, detto Zoppino*, essendo essa più corretta dell' edizione fatta in Roma l' anno stesso in 12. senza nota di Stampatore, ma con una nota alla fine, nella quale si dice *mal trascritta* dall' *Originale*. Dei *Suppositi* ve n' ha un' edizione in 12. *di Roma* 1524. *senza nota di Stampatore*, ma cogli stessi caratteri della Cassaria dell' anno seguente; alla fine della quale dicesi *restituita alla sua vera lezione, dopo la scorrettissima stampa di Siena*. Questa non è men buona dell' altra, che fece il nominato *Zoppino nel* 1525. *in* 8.

— Rime, cioè Sonetti, Madrigali, Canzoni, e Capitoli. Venezia senza nome di Stampatore 1552. in 8 raro.

— Satire.

Di queste i Sigg. Vocabolaristi ci notificano solamente di aver usate alcune delle *migliori edizioni*; fra le quali occupa il primo posto quella, che fu fatta in *Venezia nel* 1554. *in* 8. *presso Plinio Pietrasanta* colle correzioni, e annotazioni di Girolamo Ruscelli, ed insieme ancora colle Satire di Luigi Alamanni. Quest' edizione da me posseduta viene descritta pienamente dal Zeno nelle Annotazioni alla Biblioteca del Fontanini (*Tom. II. pag.* 80.) e ciò perchè assai di rado si trova; nè quel grand' uomo l' aveva mai veduta, se non nella preziosissima Libreria del Senatore Jacopo Soranzo. Lo stesso Zeno ci addita un' altra delle migliori edizioni, cioè quella di *Venezia* 1560. *presso il Giolito in* 12.

la quale fu riveduta, e corrètta da Lodovico Dolce. Un' altra pure io ne ho veduta di *Venezia* 1567 *per Francesco Rampazzetto in* 12. nella quale le Satire sono rivedute, e corrette da Francesco Sansovino. Non do verun luogo fra le migliori all' edizione fatta da Paolo Rolli in Londra l' anno 1716. in 8. dove si trovano le Satire, ed anco le altre Rime dell' Ariosto, essendo essa molto scorretta, come chiaramente si conosce da un esemplare della medesima corretto, ed arricchito d'annotazioni dalla diligente, ed erudita penna del nostro Antonfederigo Seghezzi; il qual esemplare io serbo gelosamente fra' miei libri.

Aristotile l' Etica, e la Rettorica di M. Tullio, aggiuntovi il Libro de' Costumi di Catone, Volgarizzamento antico Toscano. Firenze appresso Domenico Maria Manni 1734. in 4.

— Trattato de' Governi tradotto da Bernardo Segni. Firenze per Lorenzo Torrentino 1549. in 4.

— Rettorica, e Poetica tradotte dal medesimo. Firenze appresso Lorenzo Torrentino 1549. in 4.

— L' Etica tradotta dal medesimo con Comenti. Firenze per Lorenzo Torrentino 1550. in 4.

— E in Venezia appresso Bartolommeo detto l' Imperatore, e Francesco suo genero 1551. in 8.

Arrighetto, o sia Volgarizzamento d' un Trattato dell' avversità della fortuna d' Arrigo di Settimello, da esso in versi latini

composto, e poscia da incerto volgarizzato. Firenze per Domenico Maria Manni 1730. in 4.

Atti Apostolici (Volgarizzamento degli) di Fra Domenico Cavalca. Firenze nella Stamperia di Francesco Moucke 1769. in 8.

Questo Volgarizzamento fa Testo di lingua, non meno che l'altre Opere del Cavalca; e fu pubblicato per la prima volta in quest' edizione dal Sig. Canonico Bonso Pio Bonsi, che lo trasse da un manoscritto Riccardiano, e da un altro della Libreria domestica del Marchese Vincenzio Capponi.

Barberino Francesco (da). Documenti d' Amore, con la vita dell' Autore, e con la Tavola di Federigo Ubaldini. Roma per Vitale Mascardi 1640. in 4.

Bardi (de Conti di Vernio) Giovanni. Discorso del Giuoco del Calcio Fiorentino. Firenze all' Insegna della Stella 1673. in 4.

— E ivi nella Stamperia di S. A. S. alla Condotta 1688. in 4.

Belcari Feo. Poesie e Prose.

Le Poesie, e Prose di questo pio, e purgato Scrittore furono allegate da' Vocabolaristi sopra la penultima impressione del Vocabolario, nella quale l' indice non dinota, se ciò si facesse sopra stampe, ovvero testi a penna. Nell' annotazioni però si veggono alcune tracce per scoprire l' edizioni; le quali seguendo trovai che di Feo Belcari vi sono le cose seguenti.

— Laude.

Nell' Annotazioni suddette si dicono stampate a Firenze, ed a Bologna. Quanto a *Firenze*, io le trovo in un Libro di *Laude vecchie e nuove stampate a petizione di Ser Pier Paccini da Pescia*, in 4. senza nota di luogo, che però è Firenze. In questa rarissima edizione, che da me si possiede, da Francesco Cionacci nella prefazione alle Rime sacre del Magnifico Lorenzo de' Medici, e d' altri della stessa Famiglia stampate in Firenze l' anno 1680. in 4. dicesi che v' ha la più copiosa raccolta di simili componimenti, che mai venisse a stampa. *Di Bologna* poi ho veduto fra i libri d' Apostolo Zeno la seguente edizione: *Laude spirituali di Gesù Cristo, della Madonna, e di diversi Santi, e Sante del Paradiso, raccolte a consolazione, e salute di tutte le divote anime Cristiane, di nuovo ristampate in Bologna appresso Pellegrino Borsardo in* 4. del Secolo XVI. senza nota di Stampatore.

— *Annunziazione di nostra Donna. Rappresentazione Sacra.*

Se ne trovano varie edizioni in forma di quarto, cioè d' *antica stampa senza data*, con due Capitoli alla fine; in *Firenze nel* 1554. inserita nel primo Libro delle Rappresentazioni pubblicato dai Giunti in Firenze nel 1555. in 4. in *Firenze nel* 1568. ed *ivi nel* 1648. *alla Condotta*, ed *in Pistoja per il Fortunati*. È d' avvertirsi che nell' edizioni posteriori a quella del 1554. la Rappresentazione è alquanto più lunga e corretta.

— *Rappresentazione d' Abramo, e d' Isacco suo figliuolo.*

Anche questa si stampò più volte. Una buona edizione io trovo quella di *Firenze* 1589. *per Giovanni Baleni in* 4.

— *Rappresentazione di S. Gio. Battista, quando andò nel Deserto.*

Fu stampata più volte in 4. come in *Firenze nel* 1558. *senza nota di Stampatore; ivi nel* 1569. *presso la Badia;* ed *ivi* pure *nel* 1618. *senza nome di Stampatore.* Io ne posseggo un' edizione di *Firenze* 1589. *presso Giovanni Baleni in* 4. I Vocabolaristi però nell' Annotazioni ne citano una ristampa di *Firenze* 1605. *in* 4. *senza nome di Stampatore.* Le prime sedici Stanze di questa Rappresentazione sono di Tommaso Benci, e le altre di Feo Belcari.

— *Rappresentazione di San Panunzio.*

Dalla Drammaturgia dell' Allacci della nuova edizione si vede che fu impressa in *Siena alla Loggia del Papa, senz' anno in* 4. ed in *Firenze, senz' altra nota.* Nella Zeniana trovasi stampata in due sole carte in 4. senza nota veruna, la qual edizione ha luogo nel *Primo Libro di Rappresentazioni e Feste di diversi Santi e Sante del Testamento vecchio, e nuovo, composto da diversi Autori ec. In Firenze nella Stamperia dei Giunti* 1555. *in* 4. È però da notarsi che questa raccolta di Rappresentazioni fatta negli anni 1555. e 1560. dai Giunti è composta di due volumi, col titolo di Libro primo e secondo; nè le Rappresentazioni sono tutte in quelli anni stampate, come crederebbe chi guardasse solamente il frontispizio; ma impresse in differenti tempi furono unite ne' due volumi al numero di settantadue. Un' altra edizione se ne trova pure in 4. che sul frontispizio ha: *Rappresentazione di S. Panunzio nuovamente stampata,* ed alla fine *in Fiorenza ad istanza di Jacopo Chiti;* e questa è forse migliore delle precedenti.

— *Historia, e Vita di San Bernardino.*

Questa composizione stampata in *Firenze ad istanza di Giovanni Vuolfio Inglese nel* 1576. *in* 4. con una Lauda del Belcari alla fine forma una particella del *Libro terzo di Feste, e Rappresentazioni stampate in Firenze nell'* 1578. *in* 4. *senza nome di Stampatore*, ma però dei Giunti. Che questo Poemetto sia di Feo Belcari, lo impariamo solo dall' Annotazioni degli Accademici. Quanto all' altre Rappresentazioni ce lo assicura il Cionacci nella mentovata Prefazione. Conviene credere che queste due ultime siano assai rare, non avendone il Mazzuchelli riferità edizione veruna; anzi nè meno avendo saputo che Feo Belcari scrivesse quella di San Bernardino. Io però le ho vedute ambedue nella Zeniana.

— *Volgarizzamento del Prato Spirituale. Vedi Prato Spirituale.*

— *Vita del Beato Giovanni Colombini da Siena, con parte della Vita di alcuni altri delli Gesuati. Romæ ex Officina Salviana* 1558. *in* 4.

Il Zeno nelle Dissertazioni Vossiane (*Tom. II. pag.* 86.) scrive che fra l' edizioni di tal Vita migliore viene giudicata questa di Roma, nella quale alla fine si legge: *stampata in Roma a dì* 28. *Giugno* 1556.

Bellincioni Bernardo. Sonetti, Canzoni, Capitoli, Sestine, ed altre Rime. Milano per Maestro Filippo de' Montegazi 1493. in 4. rarissimo.

Bembo Pietro Cardinale. Gli Asolani. Venezia per Giovanantonio, e Fratelli da Sabbio 1530. in 4.

— E insieme col Frammesso, detto il Mogliazzo, senza nome di Stampatore, ed anno in 8.

È noto però che la stampa è di Napoli.

Boccaccio Giovanni. Il Decamerone, corretto dal Cav. Lionardo Salviati. Firenze nella Stamperia de' Giunti 1587. in 4.

— E colla data d' Amsterdam (*cioè Napoli*) 1718. due volumi in 8.

— *E tratto dall' ottimo Testo scritto da Francesco d' Amaretto Mannelli sull' Originale dell' Autore* 1761. (Lucca) *in* 4.

Merita questa bellissima edizione d'essere accoppiata a' Libri di Lingua, perchè, siccome scrive il chiarissimo Novellista Fiorentino (*Novel.* 1761. *p.* 801.) *non cede a nessuna delle precedenti nella bellezza ed eleganza, e supera tutte le altre nella correzione, e conformità col famoso Testo a penna, che si conserva nella Biblioteca Laurenziana, scritto dal Mannelli, che lo copiò dall' Originale del Boccaccio medesimo.* E il testo celebratissimo del Mannelli, che con estrema diligenza in quest' edizione fu ricopiato, s' ebbe in tanta considerazione dagli Accademici, che ad esso professano d' aver avuto ricorso, singolarmente qualora nelle stampe s' incontrarono in luoghi oscuri, ovvero sospetti d' errore.

— Ameto. Firenze per gli Eredi di Filippo Giunti 1521. in 8.

— Fiammetta. Fiorenza per Bernardo di Filippo di Giunta 1533. in 8.

— E ivi per Filippo Giunti 1594. in 8.

— Amorosa Visione. Venezia appresso

Gabriel Giolito de' Ferrari 1558. in 8.

— Filocolo. Firenze per Filippo Giunti 1594. in 8.

— Laberinto d' Amore, o sia il Corbaccio. Firenze per Filippo Giunti 1594. in 8.

— Lettere. *Vedi* Prose di Dante Alighieri, e di Messer Giovanni Boccaccio.

— La Teseide.

La Crusca ne cita una stampa, e nulla dice di più. Non si vede perciò se voglia indicare l' edizione di *Ferrara* 1475. *in foglio per Agostino Carnerio*, in cui si dice *dichiarata da Pietro Andrea dei Bassi*; ovvero l' altra di *Venezia* 1528. *per Girolamo Penzio da Lecco in* 4 nella quale dicesi *revista da Tizzone Gaetano di Pofi*. Ma ben è da osservare che il dottissimo Antommaria Salvini ebbe una volta a scrivere a Mons. Marcello Severoli: *Chi cita la Teseide stampata, non cita il Boccaccio, ma un fantasma*. Si vegga il Crescimbeni nell' Istoria della Volgar Poesia T. III. p. 190. dell' edizione di Venezia.

— Vita di Dante. *Vedi* Dante Vita Nuova.

— Comento sopra la Commedia di Dante Alighieri, con le Annotazioni d' Antommaria Salvini.

Forma il quinto e sesto Tomo dell' Opere del Boccaccio stampate in Napoli, colla data di Firenze, senza nome di Stampatore, l'anno 1724. in 8.

Vedi Urbano.

Boezio. Volgarizzamento della Consolazione Filosofica, di Maestro Alberto Fio-

te. Fiorenza appresso i Giunti 1623. in 4.

— E ivi con una lezione di Benedetto Varchi, e due di Mario Guiducci sopra di esse. Firenze per Domenico Maria Manni 1726. in 8.

Buonarroti Michelagnolo (il giovane). La Tancia. Firenze appresso Cosimo Giunti 1612. in 4.

L' edizione di questa Commedia rusticale fatta in Firenze l' anno 1612. per il Giunti non è in ottavo, come si legge nell' Indice compilato da' Vocabolaristi, ma bensì in 4. Dopo quest' edizione un' altra se ne fece pure in Firenze da Cosimo Giunti l' anno 1615 in 8. la quale, essendo rarissima, sfuggì al Zeno, che nelle note alla Biblioteca del Fontanini (*Tomo I. pag.* 398.) dice seconda quella del 1638. ch' è la terza. Nella prefazione alla nuova ristampa, che se ne fece unitamente alla Fiera in Firenze l' anno 1726. per li Tartini, e Franchi in foglio, leggesi: *V' è chi vuole esservi un' altra edizione di Firenze del* 1615. *parimenti in* 8. *ma questa non abbiamo noi veduta.* Ella però di fatto si trova; ed io ne serbo una copia fra i miei Libri.

— La Fiera Commedia urbana, e la Tancia Commedia rusticale del medesimo, coll' annotazioni di Antommaria Salvini. Firenze per li Tartini e Franchi 1726. in foglio.

Burchiello. Sonetti, e di Messer Antonio Alamanni, e del Risoluto. In Firenze appresso i Giunti 1552. in 8.

— I Sonetti, e quelli di M. Antonio Ala-

manni, e del Risoluto, di nuovo revisti, ed ampliati; con la Compagnia del Mantellaccio, composta dal Magnifico Lorenzo de' Medici, insième co' Beoni del medesimo, nuovamente messi in luce. Fiorenza appresso i Giunti 1568. in 8.

— *I medesimi, con altri del Bellincioni, ed altri Poeti Fiorentini alla Burchiellesca, colla data di Londra senza nome di Stampatore* 1757. *in* 8.

E' da farsi gran caso di questa ristampa (che fu fatta in parte a Lucca, ed in parte a Pisa) per essere stata lavorata sopra Testi a penna della Libreria Magliabecchiana, com' è detto nella Prefazione.

Cantici Carnascialeschi, o sia tutti i Trionfi, Carri, Mascherate, andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo vecchio de' Medici, quando egli ebbero prima cominciamento, per infino a questo anno presente 1559. In Fiorenza senza nome di Stampatore (*ma è Lorenzo Torrentino*) 1559. in 8 rarissimo.

Di questi pregevolissimi Cantici se n' è fatta una ristampa l' anno 1750. in due volumi colla data di Cosmopoli. A questa io non do luogo nel presente Indice nè credo che veruno glielo sia per dare, quando legga Il Parere del Ch. Sig Canonico Biscioni sopra essa ristampa, uscito in Firenze l' anno stesso in 8. quantunque l' Autore della ristampa non abbia lasciato correre senza risposta il Parere suddetto, e gli abbia opposta una mordace operetta, che porta per titolo: *I*

primi due Dialoghi di Decio Laberio in risposta e confutazione del Parere del Sig. Dottore Antommaria Biscioni sopra la nuova edizione de' Cantici Carnascialeschi, e in difesa dell' Accademia Fiorentina. In Culicutidonia 1750. *Per Maestro Ponziano da Castel Sambucco.* Il Libro, ch' è divenuto rarissimo, uscì dalle Stampe dell' Agnelli in Lugano, ed ha per Autore l' Abate Rinaldo Maria Bracci, siccome nella Prefazione alle Satire del Menzini uscite colla data di Napoli nel 1763. in 4. sta scritto, e più diffusamente negli Scrittori d' Italia del Co. Mazzuchelli T. II. pag. 1951.

Capponi Vincenzio. Vedi Sollecito.

Caro Annibale. Lettere Familiari. Venezia appresso Bernardo Giunti, e Fratelli 1581. due volumi in 4.

— E Padova per Giuseppe Comino 1725. due volumi in 8.

Mancano quest' edizioni della Pistola del Caro a Bernardo Spina, che si trova nelle *Lettere di diversi eccellentissimi uomini,* pubblicate da Lodovico Dolce colle stampe del *Giolito* 1554. in 8. a c. 87. e fu poi riprodotta anche dal Comino colla falsa data d' Amsterdam 1764. in 8. senza nome di Stampatore.

— Mattacini, cioè dieci Sonetti burleschi, così appellati, ed inseriti nell' Apologia della sua Canzone fatta sotto nome degli Accademici de' Banchi contro Messer Lodovico Castelvetro, in forma d' uno Spaccio di Maestro Pasquino. Parma per Seth Viotto 1558. in 4.

Casa Giovanni della. Opere con una copiosa giunta di Scritture non più stam-

pate. Firenze appresso Giuseppe Manni 1707. Tomi tre in 4.

Castiglione Baldesar. Il Libro del Cortegiano. In Venezia nelle Case d'Aldo Romano, e d'Andrea d'Asola suo Suocero 1528. in foglio. molto raro.

— E ivi per il Giolito 1559 in 8. rarissimo.

Quantunque gli Accademici non dicano, se non di aver citata l'edizione d'Aldo, e d'Aldo ve ne siano sino a cinque impressioni; ciò tuttavia si suole intendere di quella del 1528. *in foglio*, che è la originale. E' però ottima cosa provvedersi anche della ristampa, che in bel testo d'Aldo, come la prima, e similmente in foglio, usci dalla medesima Stamperia Aldina nel 1545. essendo essa per testimonianza del Sig. D. Gaetano Volpi (*Catalogo dell' edizioni del Cortegiano pag.* 417. *delle Opere del Castiglione, Edizione Cominiana del* 1733. *in* 4.) uomo in somiglianti materie intendentissimo, più corretta della stessa edizione originale.

Caterina (Santa) da Siena. Lettere, o sia Epistole divotissime, raccolte da Bartolommeo da Alzano. Venezia per Aldo Manuzio Romano 1500. in foglio. rare.

Nell' ultima impressione del Vocabolario avvertiscono gli Accademici di non sapere con sicurezza, se nelle passate impressioni siano state adoperate queste Lettere sopra testi a penna, ovvero sopra stampe; ed aggiungono che se fu sopra stampe, si sarà usata certamente l'accennata d'Aldo. Una però alquanto migliore anche di questa ora ne abbiamo in *due Tomi in* 4. dataci dal famoso Gigli, cioè *Volume primo. Lucca*

appresso Leonardo Venturini 1721. *e Volume secondo. Siena appresso Francesco Quinza* 1713. nella quale molte se ne contengono non prima stampate, e vi s' aggiungo l' Annotazioni del P. Burlamacchi Gesuita. A questa ristampa è da unirsi *il Vocabolario Cateriniano del Gigli,* da lui lasciato imperfetto alla lettera R, la prima volta così stampato nel 1717. a Roma senza data, e nella seconda impressione compiuto *A Manilla nell' Isole Filippine, senza nota dell' anno, nè dello Stampatore in* 4. libro necessario principalmente per l' intelligenza delle voci Sanesi, che nelle Pistole s' incontrano. E' osservabile ciò che delle Lettere di S. Caterina scrive D. Gaetano Volpi nella descrizione della sua Libreria a carte 39. cioè che per diligenza grande, usata da Soggetto, che molto adoperò il Vocabolario della Crusca, non si trovano in esso addotte neppure una sola volta. Non per tanto io le vorrei credere alcuna volta citate.

delle trenta stoltizie. Roma nella Stamperia di Niccolò, e Marco Pagliarini 1757. *in* 8.

— Esposizione del Simboli degli Apostoli, *ridotto alla sua vera lezione. Roma nella Stamperia di Marco Pagliarini* 1763. *in* 8.

Vedi Atti Apostolici, e S. Gregorio Dialoghi.

Le opere di questo gran Maestro in Divinità, non meno che in Toscana favella, furono usate nella compilazione del Vocabolario sopra testi a penna, perocchè allora non si trovavano edizioni da fidarsene. Ma dappoichè Monsignor Giovanni Bottari si prese l' onorevole cura di ridurle a buona lezione, coll' ajuto di buoni testi manoscritti, ed illustrandole non poco, ce le diede pulitamente stampate in Roma ne' tempi accennati; possiamo a ragione vantarci di avere il vero testo del Cavalca, venendoci prodotto da quel grand' uomo, di cui giustamente scrisse il Zeno, *che in tutto quello, ove ha posta mano, ha dato singolari prove del suo profondo sapere, e della sua matura esperienza; talchè si può dire, che l' antichità della volgar Lingua gli è come presente.* Annot. alla Bibl. del Fontanini T. II. p. 469.

Cecchi Giammaria. Commedie in prosa, cioè la Dote, la Stiava, l' Assivolo, la Moglie, i Dissimili, gl' Incantesimi. Venezia per Gabriel Giolito 1550. in 12.

Non è in ottavo quest' edizione, come dicono i Vocabolaristi, ma bensì in dodici.

Intorno a questi Componimenti, stampati in diversi tempi, e luoghi, ci fanno sapere i Vocabolaristi d' aver adoperate alcune delle più corrette edizioni. Per iscoprire quali queste possano essere, è da saper in primo luogo che il Chiabrera mal soddisfatto che gli Amici suoi avessero senza di lui saputa divulgate alquante sue Rime con gravi, e frequenti errori, pensò egli stesso di darne una buona edizione; la quale ordinò, e sotto gli occhi proprj fece fare in *Genova negli anni* 1605. *e* 1606. *presso Giuseppe Pavoni in tre Parti in* 8. È questa in buona carta, con caratteri nitidi, nè scorretta in maniera tale, che perciò non se ne debba fare gran stima. Ma considerando in appresso il Poeta, che in quell' edizione aveva introdotte alcune composizioni, le quali per la leggerezza dell' argomento, e per l' infelicità dell' artifizio non meritavano l' onore della stampa, ri-

toccò le Rime, e con giudiziosa scelta ne fece un'altra edizione pure in Genova negli anni 1618. 1619. in tre Parti in 8. presso l'accennato Pavoni, e questa riuscì assai meno corretta della precedente. Se ne fece poi una ristampa con differente ordine in *Firenze l'anno* 1627. *per Zanob. Pignoni in tre Tometti in* 12. *accresciuta del quarto l'anno* 1628. *stampato ivi presso Simone Ciotti*; nella quale ristampa alle volte s' incontra la lezione della prima di Genova, altre volte della seconda, ed altre volte differisce da ambedue le medesime. Quindi per poco io crederei, che l' Autore prendesse pensiero anche di questa Fiorentina edizione, che fu l' ultima, che vedesse, e la riordinasse egli medesimo; ancorchè non vi sia lettera alcuna, o prefazione a veruna delle quattro Parti, che la compongono. Dopo varie impressioni venne quella di *Roma* 1718. *in tre volumi in* 8. fatta per opera dell' Abate Paolucci, la quale, se dare volessimo retta a Mons. Fontanini (*Biblioteca Italiana Tomo II. pag.* 75.) avremmo a riputare una delle più mal eseguite, che mai vi fossero. Ma perchè così alla buona non ci accordiamo con quel Prelato, v' è in contrario il giudizio di Apostolo Zeno, di cui se ne deve fare grandissimo conto; il quale nell' Annotazioni a quel luogo la chiama *non solo di gran lunga migliore, ma più copiosa ancora di tutte le precedenti, disposta con bell' ordine, e di buona correzione assistita.* Solo sarebbe stato, secondo me, desiderabile che l' Editore Romano avesse veduti ed avuti in riflesso i cambiamenti fatti dal Chiabrera nell' edizione del 1618. da lui ignorata, e nell' altra del 1627. Da tutte queste cose è verisimile che i Vocabolaristi per edizioni *più corrette* intendere volessero spezialmente la prima di *Genova* 1605. 1606. e l' altra di *Firenze* 1627. 1628. e quella di *Roma* 1718. Se poi un' altra buona ristampa si volesse del Chiabrera, quella v' ha, che fece l' anno 1730. Angelo Geremia in Venezia in 8. accresciuta d' un quarto Volume di cose nell' edizione Romana mancanti. Vuolsi anche osservare, che de' molti Poemetti Epici, Eroici, e Drammatici del Chiabrera (i quali non ho potuto assi-

curarmi, se veramente siano citati nel Vocabolario) le migliori edizioni sono da riputarsi quelle di Genova, e di Firenze, dove il Poeta per lo più fece dimora, e, come è facile a congetturarsi, d'esse qualche cura si prese. A rinvenire questi Poemetti, non che l'edizioni, gioverà massimamente il copioso Catalogo dell'Opere del Chiabrera, che sta nel Tomo XXXVIII. Parte I. del gran Giornale de' Letterati d'Italia, a carte 143. Ma oltre alle composizioni in quel Catalogo registrate, più altre se ne trovano stampate in fogli volanti, ovvero in opere d'altri inserite; delle quali alcune io ne tengo fra' miei libri.

Cino da Pistoja. *Vedi* Pilli Niccolò.

Ciriffo Calvaneo, e il Povero Avveduto. Poema in ottava rima in tre Libri, il primo dei quali è di Luca Pulci, gli altri due di Bernardo Giambullari. Venezia nelle Case di Pietro de' Niccolini da Sabbio 1535. in 4. molto raro.

— E diviso in Canti sette con la Giostra di Lorenzo de' Medici, e con l'Epistole del medesimo Pulci in versi. Fiorenza nella Stamperia de' Giunti 1572. in 4.

Del Ciriffo Calvaneo in questa seconda edizione non v'ha che il primo Libro.

Collazione dell' Abate Isaac. *Vedi* Isaac.

Colonna Guido Giudice. Storia della Guerra di Troja. Venezia per Antonio Alessandrino, e Compagni 1481. *in foglio.*

Compagnia (La) del Mantellaccio, con la giunta nuovamente stampata. Fiorenza

ad istanza di Jacopo Chiti 1572. in 4. rarissimo.

Compagni Dino. Storia ovvero Cronica Fiorentina dall'anno 1280. sino al 1312. Firenze per Domenico Maria Manni 1728. in 4.

Concordio Fra Bartolommeo da San. Ammaestramenti degli Antichi da lui raccolti, e volgarizzati, ridotti alla vera lezione col riscontro di più testi a penna dal Rifiorito. Firenze all' insegna della Stella 1661. in 12.

— E col testo Latino di riscontro. Firenze appresso Domenico Maria Manni 1734. in 4.

Conti Giusto de'. La Bella Mano con Rime antiche nel fine, Libro ristorato per Messer Jacopo Corbinelli. Parigi per Mamerto Patisson 1595. in 12. rarissimo.

— E con annotazioni. Firenze per Guiducci, e Santi Franchi 1715. in 12.

Crescenzi Pietro de'. Trattato dell' Agricoltura compilato da lui in Latino, diviso in dodici Libri, già traslatato nella favella Fiorentina, e di nuovo rivisto, e riscontrato con Testi a penna dallo 'Nferigno. Firenze appresso Cosimo Giunti 1605. in 4. rarissimo.

Cronichette Antiche di varj Scrittori del

con altre operette. Firenze per i Massi, e Landi 1638. in 4. *Vedi* Tacito.

Demetrio Falereo della Locuzione volgarizzato da Pier Segni Accademico della Crusca. Firenze nella Stamperia di Cosimo Giunti 1603. in 4.

Deputati sopra la correzione del Boccaccio. *Vedi* Annotazioni.

Filicaja Vincenzio. Poesie Toscane. Firenze appresso Pietro Matini 1707. in 4.

Fior di Virtù *ridotto alla sua vera lezione. Roma nella Stamperia di Antonio de' Rossi.* 1740. *in* 8.

Questo picciolo Libretto scritto in Lingua Toscana, e nella più tersa e pura, che fiorisse giammai, fu citato nel Vocabolario sopra Codici MSS. e poi se ne fece quest' edizione da Mons. Giovanni Bottari sopra un Testo da lui posseduto; il quale lo confrontò ancora con più altri antichi Codici, e ne trasse alcune varie lezioni, che sono poste in piè di pagina.

Fioretti di S. Francesco. Firenze per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi 1718. in 4.

Fioretti Carlo da Vernio. Considerazioni intorno a un Discorso di Giulio Ottonelli da Fanano sopra alcune Dispute dietro alla Gerusalemme di Torquato Tasso. Firenze per Antonio Padovani 1586. in 8.

Firenzuola Agnolo. Traduzione dell' Asino

d' Oro d' Apulejo. Firenze per Filippo Giunti 1598. in 8.

— E ivi nella Stamperia de' Giunti 1603. in 8.

— Prose. Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino 1552. in 8.

— Rime. Fiorenza appresso Bernardo Giunti 1549. in 8.

— I Lucidi. Commedia in Prosa. Firenze appresso Bernardo Giunti 1549. in 8.

— La Trinuzia. Commedia in prosa. Firenze per li Eredi di Bernardo Giunti 1551. in 8.

— Opere colla data di Firenze (*in Napoli*) senza nome di Stampatore 1723. tre volumi in 8.

Franco Matteo, e Luigi Pulci. Sonetti *assieme con la Confessione, Stanze in lode della Beca, ed altre Rime del medesimo Pulci, senza luogo, e nome di Stampatore.* 1759. *in* 8.

La Crusca citò i Sonetti manoscritti: ma si può ben fidarsi di quest' edizione, fatta dal Sig. Marchese Filippo de' Rossi; avendone esso migliorata la lezione con un testo originale di Carlo Dati; e però riuscì questa ristampa senza confronto più corretta delle vecchie edizioni.

Galileo Galilei. Opere. Bologna per gli Eredi del Dozza 1656. due volumi in 4.

— E con aggiunta di varj Trattati dell' istesso Autore non più dati alle stampe. Firenze per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi 1718. tre volumi in 4.

— Lettera a Madama Cristina di Lorena. rarissima.

I Sigg. Vocabolaristi suppongono che se questa nelle vecchie impressioni del Vocabolario fu citata sopra stampa, siasi adoperata la prima edizione, la quale non è già d' Augusta, come credono, ma bensì di Strasburgo, e porta il seguente frontispizio.

Nov-antiqua Sanctissimorum Patrum, ac probatorum Theologorum doctrina de Sacræ Scripturæ testimoniis in Conclusionibus mere naturalibus, quæ sensata experientia, et necessariis demonstrationibus evinci possunt, temere non usurpandis; in gratiam Serenissimæ Cristinæ Lotharingiæ Magnæ Ducis privatim ante complures annos Italico idiomate conscripta a Galilæo Galilæo Nobili Florentino, primario Serenitatis ejus Theologo, et Mathematico; nunc vero juris publici facta cum Latina versione Italico textui simul adjuncta. Augustæ Treboch. Impensis Elzeviriorum. Typis Davidis Hauti 1636. *in* 4.

— Dialogo intorno ai due sistemi del Mondo Tolemaico, e Copernicano. Firenze per Gio. Battista Landini 1632. in 4.

Gelli Giovambattista. Tutte le Lezioni fatte da lui nell' Accademia Fiorentina. Firenze senza nome di Stampatore (*che però è il Torrentino)* 1551. in 8.

— Lettura Prima contenente dodeci Le-

zioni sopra l' Inferno di Dante. Firenze appresso Bartolommeo Sermatelli 1554. in 8.

— Lettura Seconda contenente dieci lezioni sopra l' inferno di Dante. Fiorenza appresso M. Lorenzo Torrentino 1555. in 8.

— Lettura Terza contenente dieci lezioni sopra l' Inferno di Dante. Firenze senza nome di Stampatore (*che però è il Torrentino*) 1556. in 8.

— Lettura Quarta contenente dieci lezioni sopra l' Inferno di Dante. Firenze senza nome di Stampatore (*che pur è il Torrentino*) 1558. *in* 8.

— Lettura Quinta contenente dieci lezioni sopra l' Inferno di Dante. Fiorenza senza nome di Stampatore (*che pur è il Torrentino*) 1558. *in* 8.

— Lettura Sesta contenente undici lezioni sopra l' Inferno di Dante. Fiorenza sênza nome di Stampatore (*che pur è il Torrentino*) 1561. in 8.

— Lettura Settima contenente dieci lezioni sopra l' Inferno di Dante. Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino 1561. in 8.

— Capricci del Bottajo. Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino 1548. in 8. assai raro.

— E ivi per il Torrentino medesimo 1551. in 8.

— La Circe divisa in dieci Dialoghi. Firenze appresso Lorenzo Torrentino 1549. in 8. raro.

— La Sporta Commedia in prosa. Fiorenza senza nome di Stampatore (*è però de' Giunti*) 1550. in 8.

— E ivi appresso i Giunti 1602. in 8.

Trovasene una moderna edizione di Napoli, che porta questa medesima data dei Giunti di Firenze 1602.

Giacomini Tebalducci Malespini Lorenzo. Orazioni. Firenze nelle Case de' Sermatelli 1597. in 4.

Giamboni Bono. *Vedi* Latini Brunetto.

Giambullari Bernardo. *Vedi* Ciriffo Calvaneo.

Giambullari Pierfrancesco. Il Gello dell' origine della Lingua Fiorentina. Fiorenza per il Doni 1546. in 4.

— E ivi per Lorenzo Torrentino 1549. in 8.

— Storia d' Europa dall' anno 800. fino al 913. con l' Orazione di Cosimo Bartoli in sua morte. Venezia appresso Francesco Senese 1566. in 4.

Giordano (Beato Fra) da Rivalta. Prediche. *Firenze per Pietro Gaetano Viviani* 1739. *in* 4.

Essendosi adoperate da' Vocabolaristi sopra Testi a penna, coll' ajuto di que' medesimi furono poi pubblicate in questa edizione.

Giovanni (Ser) Fiorentino. Il Pecorone, nel quale si contengono cinquanta novelle antiche divise in venticinque giornate. Milano per Gio. Antonio degli Antonii 1558. in 8. rarissimo.

Ne fu fatta in Firenze l'anno 1747. una ristampa, che porta la data di Milano 1554. appresso Giovanni Antonio degli Antonj in 8.

Girolamo (S.) Gradi, con la Tavola delle voci più notabili in fine. Firenze per Domenico Maria Manni 1729. in 4.

--- Pistola ad Eustochio. *Vedi* S. Gregorio Dialogo.

Gregorio (S.) Dialoghi divisi in quattro Libri. Firenze per Giovan Stefano di Carlo da Pavia 1515. in 4. rarissimo.

--- E col titolo: *Volgarizzamento del Dialogo di S. Gregorio, e dell' Epistola di S. Girolamo ad Eustochio, opera del P. Domenico Cavalca, con alcune Poesie dello stesso. Roma presso Marco Pagliarini 1764. in* 8.

Ambedue queste edizioni contengono il medesimo Volgarizzamento, il quale non si notò da' Vocabolaristi, che fosse lavoro del celebre Fra Domenico Cavalca. Monsignor Bottari, che alla vera lezione lo ha ridotto, e nuovamente pubblicato in Roma, al Cavalca lo attribuì, e con ragione; poichè sebbene nel 1475. comparisse a stampa in Venezia sotto nome di Maestro Lionardo da Udine; nientedimeno lo stile del Cavalca il dimostra;

oltrechè in qualche Testo a penna, come in un Riccardiano, riferito nella Biblioteca Manoscritta Farsetti *(pag. 297.)* ad esso distintamente si assegna.

— Morali Volgarizzati da Zanobi da Strata. Firenze 1486. per Niccolò della Magna, in due volumi in foglio. rarissimo.

— E Roma per gli Eredi del Corbelletti 1714. Volumi quattro in 4.

Nell' ultima compilazione del Vocabolario gli Accademici altra stampa di questo Volgarizzamento non hanno citata, che la moderna di Roma, fatta per opera di Mons. Fontanini. Ma i vecchj Vocabolaristi dicono d' averne anch' essi adoperata un' impressione; e questa si conosce che fu quella di Firenze 1486. perchè altra a quel tempo non ve n' era. Tanto più necessaria è quest' antica edizione, quanto che nella ristampa Romana il testo, col pretesto di renderlo migliore, di sovente s' è guasto, e talvolta cambiato, di maniera che agli esempj allegati nel Vocabolario più non corrisponde; siccome il Zeno dimostra nelle Annotazioni alla Biblioteca Italiana del Fontanini (*T. II. p.* 470. 471.)

— Omelie. Firenze, senza nome di Stampatore 1502. in foglio. rarissimo.

— E Venezia per Francesco Bindoni, e Mapheo Pasini 1543. in 8. raro.

L' edizione di Venezia viene citata nel Vocabolario come mancante del nome dello Stampatore; ma alla fine ha i nomi *di Francesco Bindoni e Mapheo Pasini*, nè altra edizione di quell' anno senza nome di Stampatore se ne trova. Vedi il Zeno nelle Lettere Tomo III. pag. 264.

Guarini Battista. Il Pastor Fido, *Tragicommedia Pastorale, di curiose, e dotte annotazioni arricchito, e di bellissime figure in rame adornato, e con un Compendio di Poësia tratto da' due Verati. Venezia per Gio. Battista Ciotti* 1602. *in* 4.

— *E ivi per il medesimo* 1605. *in* 4.

— *E con l' aggiunta delle Rime dello stesso Autore. Ivi per il medesimo* 1621. *in* 4.

— *Rime. Roma per Antonio Lundini* 1640. *in* 24.

I Signori Accademici non dicono altro in proposito del Pastor Fido, e delle Rime del Guarini, se non di aver citato alcune delle migliori edizioni. Quanto al Pastor Fido le migliori, a giudizio del Crescimbeni, (*Storia della Volgar Poesia Vol. II. pag.* 479. *ed. di Venezia.*) sono le due accennate di Venezia 1602. e 1605. alle quali ho aggiunto l' altra del 1621. perchè ha di più le Rime, ed è assai buona. Quanto poi alle Rime ho segnata per una delle migliori l' edizione di Roma 1640. perchè l' ho veduta riputata per tale dal tante volte nominato Apostolo Zeno.

Guicciardini Francesco. Storia d' Italia. Firenze per Lorenzo Torrentino 1561. in foglio grande. Libri XVI. solamente. raro.

Oltre a quest' edizione ci additano i Vocabolaristi di averne citate talvolta alcune altre delle più moderne, e corrette. Io non dubito punto che con queste parole non si voglia dinotare primieramente quella, che fece il *Giolito in Venezia l' anno* 1567. *in* 4. la quale contiene

tutti i venti Libri della Storia; e ciò perchè avendo io fatto il confronto di molti esempli, presi dalla Storia, e allegati nel Vocabolario, con quell' edizione, gli ho trovati solamente in essa corrispondere alle carte indicate. Ognuno può chiarirsene, facendo lo stesso confronto quanto agli esempli allegati alle voci *Ammutinare* Libro 19. pag. 118. *Bagaglia* Libro 12. pag. 600. *Capitanato* Libro 16. pag. 796. *Datario* Lib. 15. pag. 755. *Elettissimo* Libro 17. pag. 33. *Figliuoletto* Libro 16. pag. 818. *Gabbione* Lib. 19. pag. 139. *Ignobilissimo* Lib. 12. pag. 611. *Lagrimabile* Lib. 8. pag. 380. *Machinazione* Lib. 13. pag. 641. *Nave* Lib. 17. pag. 38. e ad altre, che per brevità tralascio. Di quest' edizione è da notare che alcuni esemplari portano sul frontispizio l' anno 1567. altri il 1568. ed altri il 1569. e non pertanto l' edizione è la medesima, siccome rilevai da diligente esame, che ne ho fatto. Altra buona edizione è quella di Venezia 1574. presso Giorgio Angelieri in 4. e per sentimento d' alcuno è assai stimabile anche quella di Ginevra 1621. presso lo Stoer in due volumi in 8. Ma pregevolissima e quanto al testo, e quanto alle illustrazioni, è la ristampa bellissima, che dopo l' impressione del Vocabolario, cioè nel 1758. fu fatta in Venezia presso Gio. Battista Pasquali in due volumi in foglio. Nell' impressioni però anche migliori sogliono mancare a' suoi luoghi tre passi de' Libri III. IV. e X. i quali in qualche stampa, come in quella del Pasquali, si trovano a parte; e in Italiano, Latino, e Francese stanno nel Libro intitolato: *Thuanus restitutus, sive sylloge locorum variorum in Historia Thuani hactenus desideratorum, cum Francisci Guicciardini Paralipomenis. Amstelodami apud Jo. Henricum Bovm* 1663. *in* 12. Secondo le promesse al pubblico fatte con manifesto dell' anno scorso, che porta la data di Friburgo, migliore di tutte l' edizioni del Guicciardini deve essere la ristampa, che attualmente se ne va facendo sopra un ottimo Codice Magliabecchiano, come quella, che ci dee presentare il testo intero, e per opera di persona dotta notabilmente corretto.

Guittone (Fra) d'Arezzo. Lettere. Roma nella Stamperia di Antonio de' Rossi 1745. in 4.

Jacopone (Fra) da Todi. Poesie Spirituali, accresciute di molti altri suoi Cantici nuovamente ritrovati, e distinti in sette Libri, con le annotazioni di Fra Francesco Tressati dell'Ordine de' Minori di Lugano. Venezia per Niccolò Misserini 1617. in 4.

Infarinato Primo, o sia Risposta all'Apologia di Torquato Tasso intorno all'Orlando Furioso, e alla Gerusalemme liberata. Firenze per Carlo Meccoli, e Silvestro Maglioni 1585. in 8.

— Secondo, ovvero Risposta dello Infarinato Accademico della Crusca al Libro intitolato: *Replica di Camillo Pellegrino* ecc. Firenze per Anton Padovani 1588. in 8.

Isaac Abate. Collazione, e Lettere del Beato Don Giovanni dalle Celle, ed altri. Firenze per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi 1720. in 4.

Lasca Antonfrancesco. Rime. Firenze nella Stamperia di Francesco Moucke 1741. *due volumi in* 8.

I Vocabolaristi le hanno citate sopra tre Manoscritti; ed appunto sopra di essi, ed altri ancora, fu lavorata questa bella, e corretta edizione dal Ch. Sig. Cano-

nico Antommaria Biscioni; il quale alle rime ha premessa la Vita dell' Autore, ed ha aggiunte molte buonissime annotazioni.

— La Guerra de' Mostri. Firenze per Domenico Manzani 1584. in 4. rarissimo.

— La Gigantea, e La Nanea, con la guerra de' Mostri. Firenze appresso Antonio Guiducci 1612. in 12.

— Commedie sei in prosa, cioè la Gelosia, la Spiritata, la Strega, la Sibilla, la Pinzochera, i Parentadi. Venezia per Bernardo Giunti, e Fratelli 1582. in 8.

— La Gelosia. Firenze per i Giunti 1551. in 8.

— La Spiritata. Firenze per i Giunti 1561. in 8.

— *La Prima e La Seconda Cena, con la giunta di una novella della terza Cena, unitamente alla prima, ora per la prima volta data alla luce con la vita dell' Autore, e con la dichiarazione delle voci più difficili. Londra* (Lucca) *appresso Gio: Nourse* 1756. *in* 8.

Queste Novelle erano state citate nel Vocabolario sopra Codici manoscritti, e però l' edizione è da tenersi fra i Libri di Lingua. Nè fia inutile il procurarsi anche la stampa della seconda Cena, che si fece nel 1743. colla falsa data di *Stambul dell' Egira* 122.

Latini Brunetto. Il Tesoro volgarizzato da

Bono Giamboni. In Venezia per Marchiò Sessa 1533. in 8.

— Poesia a foggia di Frottola. Sta colle Rime di Bindo Bonichi da Siena.

— Trattato della Penitenza. Sta ivi.

— Volgarizzamento d' un' Orazione di Tullio. *Vedi* Boezio.

Lettere di Santi, e Beati Fiorentini. Firenze per il Moucke 1736. *in* 4.

Vanno esse indispensabilmente unite alle Lettere del Beato Giovanni dalle Celle pubblicate dal Sig. Tommaso Buonaventuri dietro alla Collazione dell' Abate Isaac in Firenze l' anno 1720. in 4. ed anche sopra quest' impressione citate nel Vocabolario. E la ragione si è, perchè fra queste Lettere di Santi, e Beati Fiorentini vi sono quelle dello stesso Beato Giovanni, riscontrate sopra ottimi Testi a penna, e segnatamente sopra uno preziosissimo, posseduto dal Marchese Luca Casimiro degli Albizzi, non veduto dal Buonaventuri. Il benemerito Editore è il Sig. Canonico Biscioni, cui tanto deve il Toscano linguaggio; il quale v' inserì l' undecima del Beato Giovanni, non mai per l' addietro stampata, ed alla testa del Libro vi pose una dottissima Prefazione.

Lippi Lorenzo. Il Malmantile racquistato. Poema di Perlone Zippoli. Firenze nella Stamperia di S. A. R. alla Condotta 1688. in 4.

— E ivi per Michele Nestenus, e Francesco Moucke 1731. due volumi in 4.

— *E ivi per Francesco Moucke* 1750. *due volumi in* 4.

L' Editore è Jacopo Carlieri, il quale ne fa la Dedicazione al Marchese Francesco Antonio Ferroni, e chiama quest' edizione molto accresciuta, e corretta, ed ornata, e dell' antecedente migliore.

Macchiavelli Niccolò. Tutte le Opere, divise in cinque Parti, senza luogo (*che si crede Ginevra*) e nome dello Stampatore 1550. in 4.

Si sa dai Sigg. Vocabolaristi che hanno adoperata l' edizione del 1550, ma non è poi così facile a conoscere qual essa veramente sia. Io tre ne ho avute alle mani, le quali tutte hanno la medesima data del 1550, sono di carta simili, e di caratteri; e nientedimeno sono fra sè differenti, ed una solamente corrisponde alle citazioni del Vocabolario. Per agevolare la cognizione di questa vera stampa, sicchè ognuno possa determinarsi su tale proposito, soggiungo alcuni esempli introdotti nel Vocabolario sopra l' edizione citata; i quali quando s' incontrino ne' luoghi indicati, può ciascuno conoscere in qual conto debba tenere l' edizione, che ha per mano. Sono gli esempli i seguenti. Per la voce *Affortificare*, nella Storia Libro II. pag. 66. *Erano le sue case, e le vie d' intorno a quelle, tutte sbarrate da lui, e di poi d' uomini suoi partigiani affortificate.* Per la voce *Armeggeria,* nella Storia Lib. III. pag. 126. *E l' armeggerie, che da quella furon fatte, furono non d' una gente privata, ma d' un principe degne.* Per la voce *Ammonire,* nella Storia Libro III. pag. 128. *Molti Cittadini ammoniti, e confinati furono.* Per la voce *Tribuno,* nell' Arte della Guerra Libro I. pag. 26. *Creavano ventiquattro Tribuni Militari.* Per la voce *Scoppettiere,* nell' Arte della Guerra Libro II. pag. 34. *Hanno fra loro scoppettieri, i quali coll' impeto del fuoco, ecc.* Per la voce *Bombardiera,* nell' Arte della Guerra Libro VII. pag. 152. *I merli si facevano sot-*

tili un mezzo braccio; le balestriere, e le bombardiere si facevano con poca apertura di fuori, e assai dentro.

— La Storia Fiorentina, divisa in otto Libri. Firenze per Bernardo di Giunta 1532. in 4. rarissimo.

— La Mandragola. Commedia. Firenze 1553. in 8. rarissimo.

Nelle Notizie per anco inedite intorno al Macchiavelli raccolte dal Sig. Co. Gio: Maria Mazzucchelli per la grand' opera, ch' egli faceva, degli Scrittori d' Italia, quell' eruditissimo uomo scrisse *l' edizione del* 1553. citata nel Vocabolario, *essere senza nome di Stampatore:* e ciò conviene credere che non abbia egli affermato senza gran fondamento. V' è però chi vuole che nella citazione di questa Commedia, leggendovisi l' anno in numeri Arabici, possa esservi errore di stampa; ed in luogo del 1553. debba stare 1533. del qual anno io ho la Mandragola impressa in forma d' ottavo, senza data di luogo, ma ch' è di Firenze.

— La Clizia. Commedia. In Firenze 1537. in 8. rarissimo.

Che quest' edizione nella data si dica *de' Giunti*, l' ha notato il Mazzucchelli nelle Notizie suddette. La qual cosa si deve osservare, avendo io un' edizione della Clizia in ottavo, coll' anno 1537. nel frontispizio, che, per quanto alla fine con caratteri Greci è notato, si fece in Firenze, per opera d' Antonio Mazzocco, Niccolò Gucci, e Pietro Rizzi. L' edizioni citate di queste due Commedie sono rarissime; e perciò indarno le ho cerche presso molti raccoglitori de' testi di Lingua.

Maffei (della Compagnia di Gesù) Giovampietro. Le Istorie delle Indie Orientali,

tradotte di Latino in Lingua Toscana da Mess. Francesco Serdonati Fiorentino, con una scelta di Lettere scritte dall' Indie, fra le quali se ne trovano molte non più stampate, tradotte dal medesimo. Fiorenza per Filippo Giunti 1589. in 4.

Malespini Ricordano. Istoria Fiorentina, insieme con l' aggiunta, o sia continuazione di essa fatta da Giachetto di Francesco Malespini suo Nipote, sino all' anno 1286. Firenze per i Giunti 1568. in 4.

— E ivi per Filippo Giunti 1598. in 4.

— E coll' aggiunta della Cronica di Giovanni Morelli. Firenze per Gio: Gaetano Tartini, e Santi Franchi 1718. in 4.

Martelli Lodovico, Opere Poetiche. Firenze per Bernardo Giunti 1541. in 4.

Martelli Vincenzio. Rime, e Lettere. Firenze per i Giunti 1563. in 4.

Medici Magnifico Lorenzo de'. Poesie, nelle quali si contengono Sonetti, Madrigali, Capitoli, Stanze, e altro, col Comento del medesimo sopra alcuni de' suoi Sonetti. Venezia in Casa dei Figliuoli d' Aldo 1554. in 8.

Per non ingannarsi nell' acquistare quest' edizione, conviene avvertire a quanto d' essa scrisse il Zeno nell' Annotazioni alla Biblioteca Italiana del Fontanini Tomo II. pag. 59. con le seguenti parole: *A molti esemplari*

di questa edizione, ch' è l' unica delle Poesie del Magnifico, *mancano nel foglio O quattro Canzonette a ballo, dalla pag.* 105. *sino a tutta la* 112. *le quali, per esserne due alquanto licenziose, Paolo Manuzio, che era assai di delicata conscienza, come altre sue stampe il dimostrano, fece levar via dalle copie, che gli erano rimaste invendute. Egli rifece quel foglio, e lo ridusse dalle otto carte alle quattro. La mancanza si riconosce dalla numerazione delle pagine, che vi sta in alto.*

--- Le Stesse *in Bergamo per Pietro Lancellotti* 1763. *in* 8.

Merita di essere tenuta in grande stima questa ristampa, perchè, oltre alle illustrazioni, le Poesie hanno le varie lezioni prese da buoni Testi manoscritti, per opera del Sig. Abate Serassi, che n' è l' editore.

--- Rime Sacre, unitamente a quelle di Madonna Lugrèzia sua Madre, e d' altri di sua Famiglia, raccolte, e d' osservazioni corredate per Francesco Cionacci. Firenze alla Stamperia nella Torre de' Donati. 1680. in 4. raro.

Nell' Annotazione 184. dicono i Signori Vocabolaristi, che delle Rime Spirituali se ne trovano antiche edizioni. Queste, ch' è bene unire alla ristampa di Firenze surriferita, per non vedersi quale stampa nella compilazione del Vocabolario sia stata adoperata, sono le seguenti.

--- I. Laude.

Otto di queste si leggono nella Raccolta di simili composizioni, stampata ad istanza di Ser Pietro Pacini

da Pescia, che ho descritta all' articolo di Feo Belcari. La nona Lauda, che si legge nella raccolta del Cionacci, manca certamente in quella del Pacini: l' avrà egli forse tratta da qualche altra antica edizione di Laude, che non ho veduta, ovvero da qualche MS.

--- II. *Quattro Orazioni, Ovvero Capitoli.*

Il Cionacci ne cita un' impressione antica fatta per Ser Francesco Buonaccorsi.

--- *Rappresentazione di SS. Giovanni, e Paolo.*

La più antica edizione è quella, che riferisce il Cinelli nella Biblioteca Volante (*Tomo III. pag.* 305 *ediz. Ven.* 1746.) cioè di Firenze 1547. in 4. per Zanobi da Prato. Questa nella Drammaturgia dell' Allacci della nuova stampa si dice essere in ottavo; e ad essa un' altra edizione s' aggiunge di Firenze 1555. in 4. A queste ne seguono tre altre pure di Firenze in 4, cioè del 1571. ad istanza di Jacopo Chiti (*Catalogo Libr. Capponi pag.* 253.) del 1582. presso Giovanni Baleni, che sta nella Zeniana, e del 1588. presso lo stesso Baleni, la quale tengo fra i miei Libri.

— *Le Stesse Rime. In Bergamo per Pietro Lancellotti* 1760. *in* 8.

Anche questa ristampa si rende preziosa per le illustrazioni, e varie lezioni aggiunte, essendosi fatto uso in essa d'un bel codice Zeniano, scritto da un Segretario dello stesso Lorenzo de' Medici quattro anni dopo la di lui morte.

— Canzoni a Ballo, insieme con quelle di Angelo Poliziano, e di altri Autori.

Firenze per Bartolommeo Sermatelli 1562. in 4. rarissimo.

— Le Medesime, insieme con la Nencia da Barberino, e la Beca di Dicomano, composte dal medesimo Lorenzo, nuovamente ricorrette. In Firenze, senza nota di Stampatore 1568. in 4. rarissimo.

Il frontispizio attribuisce la Beca a Lorenzo de' Medici; ma ella è di Luigi Pulci. Se ne può ciascuno assicurare leggendo la Prefazione al Morgante del Pulci dell' edizione 1732. pagina penultima, e edizione di Firenze dell' 1730.

— Stanze alla Contadinesca in lode della Nencia, insieme colla Beca di Luigi Pulci. Firenze 1622. in 4. molto raro.

— La Giostra. *Vedi* Ciriffo Calvaneo.

— La Compagnia del Mantellaccio. *Vedi* Burchiello, e Compagnia.

Medici Lorenzino. L' Aridosio. Commedia in prosa. Firenze per Filippo Giunti 1593. in 8. assai raro.

Menzini Benedetto. Rime di varj generi. Firenze per i Tartini, e Franchi 1731. quattro Volumi in 4.

L' Indice nel Vocabolario le cita dell' edizione di Firenze del 1730. in 4. ma quella, che fu fatta in questa forma, è del 1731. L' altra del 1730. è in 8.

— Satire. Senza nota di luogo, ed anno in 4.

Due ottime ristampe se ne trovano; l' una di Leida (*Lucca*) 1759. in 8. colle note d' Antommaria Biscioni, Giorgio Vander-Broodt, ed altri celebri autori; l' altra di Napoli 1763. in 4. presso Gaetano Rota colle annotazioni postume di Rinaldo Maria Bracci, e d' altro autore; e questa seconda è da tenersi in gran considerazione, principalmente per le varie lezioni aggiuntevi sopra un testo a penna.

Montemagno Buonaccorso da (il vecchio, e il giovane). Prose, e Rime con annotazioni, ed alcune Rime di Niccolò Tinucci. Firenze per Giuseppe Manni 1718. in 12. *Vedi* Pilli Niccolò.

Nardi Jacopo. *Vedi* Bartolommeo del Bene.

Neri Antonio. Arte Vetraria. Firenze per i Giunti 1612. in 4.

Novelle Antiche Cento, pubblicate da Carlo Gualteruzzi. Bologna nelle Case di Girolamo Benedetti 1525. in 4. raro assai.

— E Firenze per il Giunti 1572. in 4.

Novella del Grasso Legnajuolo scritta in pura Toscana favella, ed ora ritrovata vera Istoria da Domenico Maria Manni, da esso illustrata; e coll' ajuto de' buoni Testi emendata. Firenze senza nome di Stampatore 1744. *in* 4.

È l' ultima Novella della suddetta edizione dei Giunti, adoperata dai Sigg. Vocabolaristi.

Stamperia all' insegna d' Apollo 1748. *in* 8.

Tiene quest' edizione il primo luogo fra le moderne, contenendo il Testo reso migliore coll' ajuto di preziosissimi Codici manoscritti Laurenziani, e Strozziani, di uno del Barone di Stosch, e d' altro eccellente, allora posseduto dal Sig. Manni, ed ora da Sua Eccellenza il Sig. Balì Farsetti, grande coltivatore della più bella Letteratura. L' editore fu l' Abate Luigi Bandini Fiorentino, che vi pose anche al principio la vita del Petrarca, da lui scritta con molta erudizione. Accresce il pregio a questa stampa la cura singolare, che se ne prese il Manni stesso; di che ne fa fede l' editore nella Prefazione.

Pilli Niccolò. Raccolta di Rime Antiche. Roma per Antonio Blado. 1559. in 8. rarissimo.

In questa rarissima edizione non vi sono che le Rime di Buonaccorso di Montemagno il Vecchio, e di Cino da Pistoja.

Poeti Antichi. *Vedi* Allacci.

Poliziano Angelo. Stanze da lui incominciate per la Giostra del Magnifico Giuliano di Pietro de' Medici. Padova per il Comino 1728. in 8. grande.

Oltre a quest' edizione, la quale per errore nell' Indice è detta in quarto, i Vocabolaristi indicano di averne citate alcune altre delle migliori. Io stimerei che queste fossero quelle di *Venezia* 1513. *in* 8. *per Zorzi di Rusconi Milanese* colla Festa d' Orfeo, ed altre gentilezze molto dilettevoli; e l' altra pure di *Vene*

zia 1541. *in* 8. *in Casa de' Figliuoli d' Aldo*, che ha le sole Stanze; delle quali edizioni s' è fatto uso in quella del 1728, particolarmente indicata dalla Crusca. Un'antica ristampa. in 4. senza data veruna sta nei Libri di S. E. il Sig. Balì Farsetti; ed un' altra di Firenze 1510. in 4. s' è adoperata dal Sig. Ab. Pier-Antonio Serassi per la ristampa Cominiana del 1751. Ottima edizione fra le moderne è quella, che dal *Comino* si fece in *Padova l' anno* 1765. *in* 8. nella quale le Stanze sono ridotte, col riscontro di varie antiche edizioni, alla loro vera lezione; coll' aggiunta dell' Orfeo, e di altre cose volgari del Poliziano, non più stampate. Il soprammentovato Sig. Abate Serassi n' è l' editore, il quale ha premessa la Vita del Poliziano ritoccata, e nuovamente illustrata, adornandola di varie lezioni, tratte da un Codice in carta pecora della Libreria Chisiana di Roma, ed aggiungendovi alcune leggiadrissime Poesie dell' Autore stesso, presa dal medesimo Codice.

— La Favola d'Orfeo.

I Vocabolaristi dicono di aver citato questo Componimento sopra le migliori edizioni. Una se ne fece in quarto senza nota di luogo, anno, e stampatore, riferita da Mons. Fontanini nel Catalogo della Libreria Imperiale a carte 569. ed un' altra di Venezia del 1524. per Niccolò Zoppino è registrata dal Crescimbeni nell' Istoria della Poesia volgare Tomo II. pag. 282. ed. Ven. Ma migliori sono da tenersi le ristampe fatte dal Comino in Padova nel 1749. in 8. col Ciclope d' Euripide, tradotto dal Ch. Sig. Girolamo Zanetti, e nel 1765. colle Stanze del Poliziano medesimo.

— Canzoni a Ballo. *Vedi* Medici Lorenzo.

Prato Spirituale Volgarizzato da Feo Belcari.

E' citato questo Volgarizzamento, come le altre opere di Feo Belcari, senza indicazione di testo a stampa,

o a penna adoperata. Una delle migliori edizioni d' esso è quella, che colle Vite de' Santi Padri fu fatta in *Venezia nel* 1565. *presso Andrea Muschio in* 4. per tale riconosciuta anche dal Sig. Manni nella Prefazione alle Vite de' Santi della nuova stampa di Firenze T. 1. p. 15. Sono però di parere che meno buone non siano due altre edizione fatte dai *Fratelli Guerra,* pure colle Vite de' Santi Padri, in *Venezia* negli anni 1585. *e* 1589. *in* 4.

Prose Antiche di Dante, Petrarca, e Boccaccio, e di molti altri nobili, e virtuosi ingegni. Fiorenza appresso il Doni 1547. in 4.

Prose di Dante Alighieri, e di Messer Gio: Boccaccio. Firenze per Gio: Gaetano Tartini, e Santi Franchi 1723. in 4.

Prose Fiorentine raccolte dallo Smarrito. Firenze all' insegna della Stella 1661. in 8. Parte prima.

— E ivi nella Stamperia di S. A. R. per Santi Franchi 1716. Tomi 17. in 8.

La parte prima contenente Orazioni è composta di Tomi sei.

La parte seconda contenente Lezioni è composta di Tomi cinque.

La parte terza contenente cose giocose è composta di Tomi due.

La parte quarta contenente Lettere è composta di Tomi quattro.

Pulci Luca. *Vedi* Ciriffo Calvaneo.

Pulci Luigi. Il Morgante Maggiore rivisto,

e corretto, e cavato dal suo primo originale. Venezia per Comin da Trino 1546, in 4 rarissimo.

— E Firenze nella Stamperia Sermartelli 1606. in 4.

— E 1732. in 4. grande, che porta in fronte la data di Firenze (*che pur è Napoli*) senza nome di Stampatore.

— Sonetti. *Vedi* Franco Matteo.

— Frottola. Firenze per Zanobi Bisticci da S. Apollinari 1600. in 4. raro.

— La Beca. *Vedi* Medici Lorenzo Canzoni a Ballo, e Franco Matteo.

Redi Francesco. Opere.

Di tante Opere di questo grand' uomo, citate nel Vocabolario, non si dichiara l' edizione, se non delle Lettere, e de' Consulti Medici; dicendosi dell' altre in generale, che si citano diverse edizioni di Firenze. Quali però s' abbiano a tenere per citate, lo dichiarirò io colla scorta del Ch. Sig. Apostolo Zeno, il quale in una nota volante, conservata nel Catalogo de' Libri di lui, presso di questi PP. Domenicani Osservanti, lo ha parimenti registrato. Sono dunque le seguenti.

— Esperienze intorno alla generazione degl' Insetti, scritte in una Lettera a Carla Dati. In Firenze per Pietro Matini 1688. in 4. Quinta edizione.

Quest' edizione dall' Autore medesimo fu riconosciuta per la migliore, e lo può ciascuno conoscere, quando legga ciò, ch' egli scrisse nell' Annotazioni al

Ditirambo a carte 14. dell' edizione di Firenze 1691. e la confronti colle altre edizioni precedenti.

— Osservazioni intorno agli animali viventi, che si trovano negli animali viventi. In Firenze per Pietro Matini 1684. in 4.

— Esperienze intorno a diverse cose naturali, e particolarmente a quelle, che si sono portate dall' Indie, in una Lettera al Padre Atanasio Chircher. Firenze all' Insegna della Nave 1671. in 4.

— ivi per Pietro Matini 1686. in 4.

— Osservazioni intorno alle Vipere, scritte in una Lettera al Conte Lorenzo Magalotti. Firenze all' Insegna della Stella 1664. in 4.

— Lettera sopra alcune opposizioni fatte alle sue Osservazioni intorno alle Vipere, scritta ad Alessandro Moro, e all' Abate. Bourdelot. Firenze all' Insegna della Stella 1670 in 4.

— Lettera intorno all' invenzione degli Occhiali, scritta a Paolo Falconieri. Firenze per Pietro Matini 1690. in 4.

— Bacco in Toscana. Ditirambo con le annotazioni. Firenze per Pietro Matini 1685. in 4.

Un' altra edizione non registrata nella nota del Zeno, ma che io posseggo, stimo sia da tenersi in molto pregio, avendo le note accresciute; ed è quella, che fu fatta in Firenze per il medesimo Matini nel 1691. in 4.

Dice il Redi medesimo in una Lettera al Dottore Giuseppe Lanzoni (*Lettere Tom. II. pag.* 216. *ed.* 1727.) che questa ha qualche giunta nelle Annotazioni.

— Sonetti. Firenze nella Stamperia di S. A. R. presso Antonio Brigonci 1702. in foglio.

Questa il Zeno non la riferisce, come niun' altra de' Sonetti. Essa è però la principale; ed è pure da pregiarsi la ristampa, che fu fatta in *Firenze l' anno* 1703. *colle stampe di Giuseppe Manni in* 12.

— Lettere Familiari. Firenze per Giuseppe Manni 1724. 1727. due volumi in 4.

Sono il quarto, e quinto Tomo delle sue opere.

— E Tomo primo nuovamente stampato ivi per Giuseppe Manni 1731. in 4. con aggiunte.

E' il Tomo quarto delle Opere.

— Consulti Medici. Firenze per Giuseppe Manni 1726. 1729. due volumi in 4.

Sono il sesto, e settimo Tomo delle sue Opere.

Ricettario Fiorentino. Firenze per gli Eredi di Bernardo Giunti 1567. in foglio.
— E ivi per i Giunti 1574. in foglio.

I Vocabolaristi citano un' impressione del 1573. ma la seconda è veramente del 1574.

— E di nuovo illustrato. Ivi appresso Pietro Cecconcelli 1623. in foglio.

— E ivi per Vincenzio Vangelisti, e Pietro Matini 1670. in foglio.

— E ivi per Gio: Filippo Cecchi 1696. in foglio.

Rime Antiche, o sia raccolta di Sonnetti, Canzoni, ed altre Rime di diversi Poeti antichi Toscani, divisa in undici Libri. Firenze per gli Eredi di Filippo di Giunta 1527. in 8. raro assai.

Rime Antiche attribuite a Roberto Re di Napoli, e Gerusalemme. *Vedi* Bonichi Bindo.

Rime Antiche di diversi. *Vedi* Conti Giusto. La Bella Mano.

Rinuccini Ottavio. La Dafne Commedia in versi. Firenze per Giorgio Marescotti 1600. in 4.

Rucellai Giovanni. Le Api, Poemetto illustrato colle annotazioni di Roberto Titi. Firenze per Filippo Giunti 1590. in 8.

È unito alla Coltivazione di Luigi Alamanni.

Sacchetti Franco. Novelle, colla data di Firenze, senza nome di Stampatore 1724. due volumi in 8.

Saggi di Naturali Esperienze fatte in Fi-

renze nell' Accademia del Cimento, descritti dal Sollecito. Firenze per Giuseppe Cocchini 1666. o 1667. ch' è la stessa edizione. in foglio.

— E ivi per Gio: Filippo Cecchi 1691. in foglio.

Fu sbaglio aver segnata nell' Indice de' Testi l' edizione del 1692. in vece del 1691. nel qual anno veramente fu fatta la stampa.

Salviati Lionardo. Avvertimenti della Lingua sopra il Decamerone. Volume primo in Venezia presso Domenico, e Giovambattista Guerra 1584. in 4. Volume secondo in Firenze nella Stamperia de' Giunti 1586. in 4.

— E Napoli presso Bernardo Michele Raillard 1712. due volumi in 4.

— Il primo Libro delle Orazioni nuovamente raccolte. In Firenze nella Stamperia dei Giunti 1575. in 4.

Oltre a questa raccolta significano i Signori Vocabolaristi d' aver citate altre Orazioni del Salviati, stampate separatamente in diversi tempi. Quelle che mancano nella Racolta sono le seguenti, da me vedute nella doviziosissima Libreria Zeniana.

I. *Seconda Orazione nella morte dell' Illustrissimo Signore D. Garzia de' Medici. Alla Illustrissima, e molto religiosa Università de' Cavalieri di Santo Stefano. In Firenze appresso i Giunti* 1562. *in* 4.

Si osservi che questa è veramente diversa dall' altra Orazione sopra lo stesso argomento, che nel primo Li-

bro delle Orazioni del Salviati sopra citato si legge a carte XI. col medesimo titolo di *Seconda Orazione in morte dell' Illustrissimo Sig. D. Garzia de' Medici,* ed è indiritta a Jacopo Salviati. Questa medesima, che nella Raccolta del Razzi è impressa col titolo di *Seconda Orazione*, ed è alquanto ritocca, s' ha anche stampata dai Giunti in Firenze nel 1562. in 4. col titolo di *Terza Orazione di Lionardo Salviati in morte del Sig. D. Garzia de' Medici.*

II. *Orazione funerale delle lodi di Pier Vettori. Firenze per Filippo, e Giacopo Giunti* 1585. *in* 4.

III. *Delle Lodi di Don Luigi Cardinal d' Este, Orazione fatta nella morte di quel Signore. Firenze appresso Antonio Padovani* 1587. *in* 4.

IV. *Delle Lodi di Donno Alfonso d' Este, Orazione recitata nell' Accademia di Ferrara per la morte di quel Signore. In Ferrara nella Stamperia di Vittorio Baldini* 1587. *in* 4.

Con queste io stimo che sia cosa opportuna unire al volume delle Orazioni del 1575. anche un' altra, che parimente sta nella Zeniana con questo titolo; *Orazione di Lionardo Salviati nella morte di Michelagnolo Buonarroti. In Firenze con privilegio, nella Stamperia Ducale* 1564 *in* 4. Essa veramente non manca per intero nella Raccolta dell' 1575. trovandosene una gran parte alla pagina 37. e seguenti; ma nell' edizione dell' 1564. oltre alla Dedicatoria del Salviati, ha di più un lungo esordio in vece di quello, che sta nell' altra edizione, ed alla fine è più lunga di quasi sei carte. Voglio accordare al Monaco Don Silvano Razzi editore della Raccolta dell' 1575. quando il Salviati era in vita, che ci abbia data quest' Orazione, come dice di tutte nella Dedicatoria, riveduta, racconcia, ed ammendata dall' Autore: pure non so determinarmi a non fare gran conto anche della stampa del 1464.

— Lezioni cinque dette nella Accademia Fiorentina. Firenze per i Giunti 1575. in 4.

— Il Granchio. Commedia in versi, Firenze appresso i Figliuoli di Lorenzo Torrentino, e di Carlo Pettinari Compagni 1566. in 8.

— Il Granchio, e la Spina, Commedie, e un Dialogo dell' Amicizia del medesimo Autore. Ivi per Cosimo Giunti 1606. in 8.

Furono citate nel Vocabolario anche Rime stampate, e manoscritte del Salviati; al qual passo aggiunsero ultimamente i Vocabolaristi che delle stampate non ne hanno vedute. Altre io non ne vidi, oltre nove Sonetti impressi con due Orazioni del Salviati medesimo, uno colla seconda Orazione in morte di D. Garzia de' Medici dell' edizione di Firenze 1562. presso i Giunti; gli altri otto colla terza Orazione sullo stesso soggetto, l' anno medesimo pure da' Giunti stampata.

Salvini Antommaria. Discorsi Accademici sopra alcuni dubbj proposti nell' Accademia degli Apatisti, divisi in tre volumi. Firenze per Giuseppe Manni 1695. 1712. 1733. in 4.

Il primo Tomo di essi fu pubblicato in Firenze l' anno 1695. e non 1696. come si legge nell' Indice compilato da Vocabolaristi, forse per errore di stampa. Che l' impressione seguisse nell' anno 1695. lo dice anche la Prefazione al primo volume dei Discorsi ristampati nel 1725.

— E ivi per il medesimo 1725. Parte prima in 4.

— Prose Toscane. Firenze per Guiducci, e Franchi 1715. in 4.

— E Volume secondo ivi per Giuseppe Manni 1735. in 4.

Sannazaro Jacopo. Arcadia. Firenze per i Giunti. rarissimo.

— E Padova presso Giuseppe Comino 1723. in 4.

La Crusca in proposito della prima edizione dice solamente d' aver citata quella de' Giunti di Firenze. Ma di quegli stampatori due se ne trovano in forma d' ottavo; cioè la prima del 1514. l' altra del 1519. ne mi è noto che altre ne facessero.

Scarperia Fr. Agostino da. *Vedi* S. Agostino.

Segneri P. Paolo della Compagnia di Gesù Prediche, o sia Quadragesimale. Firenze per Jacopo Sabatini 1679. in foglio.

Anche di questo l' impressione originale voluta dalla Crusca è del 1679. in foglio, e non del 1686 in 4. come per isbaglio si legge nell' Indice.

— Il Cristiano Istruito nella sua Legge, Ragionamenti morali. Firenze nella Stamperia di S. A. R. 1686. in 4. Parti tre.

— Opere con un breve ragguaglio della sua vita. Venezia appresso Paolo Baglioni 1712. Tomi quattro in 4.

Segni Agnolo. Lezioni quattro fatte nella

— E ivi per Domenico Maria Manni 1734. in 4.

Soldani Jacopo. Satire *con annotazioni date ora in luce la prima volta. Firenze per Gaetano Albizzini* 1751. *in* 8.

La Crusca allegò queste Satire sopra due testi a penna. Ora, essendo in buonissimo stato date in luce, è da procurarsene l' edizione; la qual è arricchita di belle annotazioni, uscita dalla penna, per la maggior parte, del Ch. Sig. Giuseppe Bianchini da Prato. L' editore poi fu il celebre Sig. Proposto Antonfrancesco Gori, tanto della buona erudizione benemerito.

Sollecito. Parafrasi Poetiche sopra i Salmi di David. Firenze per Vincenzio Vangelisti 1682. in 8.

L' Autore, sotto nome del Sollecito, è Vincenzio Capponi. Per isbaglio l' Indice nel Vocabolario porta 1684. in 4. non essendovi in questa edizione, se non i Bantici della Sacra Scrittura ridotti in verso con alcuni Trattati Accademici in prosa al principio.

Speroni Sperone. Dialoghi. Vinegia in Casa de' Figliuoli di Aldo 1550. in 8.

È da osservare che dello stesso Speroni i Sigg. Vocabolaristi citano *Dialoghi, Orazioni* della medesima stampa d' Aldo 1550. in 8. benchè in essa non si trovino, se non i Dialoghi. Delle Orazioni forse hanno usata un' edizione di *Venezia* 1596. *in* 4. *presso Roberto Mejetti;* ma questa fu trovata alquanto difettosa nel confronto fattone cogli originali medesimi. Sopra questi, una volta esistenti presso il N. U. Co. Abate Antonio de' Conti, ed ora passati nella Libreria Capitolare

di Padova, nel 1740. in *Venezia presso Domenico Occhi in cinque volumi in* 4. fu fatta una pregevolissima edizione di tutte le Opere dello Speroni dal Sig. Dottore D. Natale dalle Laste, e dal Sig. Marco Forcellini, soggetti ragguardevoli per la loro letteratura. Essi, come scrive anche il Zeno (*Annotazioni alla Bibl. Fontanini Tom. I. pag.* 103.) *han collazionate ad una ad una esattamente le Opere stampate co' MSS. e di annotazioni opportune, e anzi di buon succo, che di parole ripiene, di quando in quando le corredarono.* La Vita poi dello Speroni scritta dal Sig. Forcellini, ed inserita nel Tomo quinto, è uno de' favori più belli, che in simil genere siano mai stati fatti. In quest' edizione le Orazioni sono poste nel terzo volume.

Stanze del Poeta Sciarra, appellate comunemente Stanze della Rabbia di Macone.

Queste vengono citate a stampa, senza che si veda sopra qual esemplare. Si sogliono cercare nel Libro intitolato Compagnia della Lesina, di cui, fra le varie impressioni, la migliore è quella di *Venezia appresso Paolo Baglioni* 1664. *in* 8. Ma io stimo che l' edizione originale sia quella, che sua Eccellenza il Sig. Balì Farsetti tiene nei Libri di lingua con questo titolo: *Le valorose prove degli arcibravi Paladini, nelle quali intenderete i poltroneschi assalti, le ladre imprese, e porchi abbattimenti, e brutti gesti, gli scostumati vizj, e le goffe nomee, nuovamente composte, con alcune Stanze d' Orlando alla birresca. In Fiorenza appresso Giovanni Baleni* 1597. *in* 4. Un altra edizione di Firenze per Domenico Giraffi in 4. senza nota d' anno se ne riferisce dal Quadrio nell' Istoria della Poesia T. VII. pag. 825. Ma questa io non l' ho mai veduta; nè so, se sia anteriore, o no, all' altra edizione del Baleni.

Sotto il nome del Poeta Sciarra è già noto essersi mascherato *Pietro Strozzi* Fiorentino.

Storia di Barlaam, e Giosafat. Roma presso Giovammaria Salvioni 1734. in 4.

Storie Pistolesi, ovvero delle cose avvenute in Toscana dal MCCC. al MCCCXLVIII. Firenze per i Giunti 1578. in 4. molto raro.

Il frontispizio di quest' edizione dice così: *Istoria delle cose avvenute in Toscana dall' anno* 1300. *al* 1348. *e dell' origine della Parte Bianca, e Nera, che di Pistoia si sparse per tutta la Toscana e Lombardia, e de' molti, e fieri accidenti, che ne' medesimi tempi visse ecc.*

— E col Diario del Monaldi. Ivi per Gio: Gaetano Tartini, e Santi Franchi 1733. in 4.

Strata Zanobi da. *Vedi* S. Gregorio.

Tacito Cornelio. Opere volgarizzate da Bernardo Davanzati. Fiorenza per Pier Nesti 1637. in foglio.

— *Le medesime in Padova per Giuseppe Comino* 1755. *Volumi due in* 4.

Questa ristampa è veramente bellissima, e lavorata con gran diligenza, siccome scrisse il Sig. Rosso Antonio Martini Vice Segretario dell' Accademia della Crusca al Sig. Gio: Antonio Volpi (*Libreria dei Volpi pag. 500.*) al di cui buon gusto, e sapere ella è dovuta. Perciò non so dispensarmi dal qui registrarla; tanto più che l'altra edizione del Nesti 1637. è non poco scorretta.

Tasso Torquato. Alcune Opere, cioè Gerusalemme liberata, Aminta, Lettere, Rime, nell' edizione di tutte le Opere

del Tasso fatta in Firenze nella Stamperia di S. A. R. per li Tartini, e Franchi 1724. Volumi VI. in foglio.

Dicendo i Sigg. Accademici che delle accennate Opere *per lo più* hanno citata quest' edizione, è verisimile che talvolta uso facessero d' altre, e spezialmente di quelle, che nella Fiorentina indicate furono più di tutte le altre seguite. Le migliori edizioni adunque sono le seguenti.

La Gerusalemme Liberata con le figure di Bernardo Castelli, e le Annotazioni di Scipio Gentili e di Giulio Guastavini. Genova per Girolamo Bartoli 1590 *in* 4.

L' Aminta Favola Boschereccia, e l' Alceo Favola Pescatoria di Antonio Ongaro, tratte da' migliori esemplari, ammendatissime. Padova per Giuseppe Comino 1722. *in* 8.

Lettere Familiari non più stampate, con un Dialogo dell' Imprese, del quale in esse Lettere si fa menzione. Praga per Tobia Leopoldi 1617. *in* 4.

Rime insieme con altri Componimenti del medesimo. Venezia per Aldo Manucci 1581. *in* 8. Parte prima solamente, insieme coll' Aminta.

Scelta di Rime. Ferrara per Vittorio Baldini 1582. *Parti due in* 4.

— *E di nuovo dal medesimo Tasso ordinate, e corrette; accresciute, e date in luce con l' esposizione del medesimo Autore. Brescia appresso Pietro Marchetti. Parte prima* 1592. *e Parte seconda* 1593. *in* 8.

La più compiuta però, e preziosa edizione delle Opere del Tasso è quella, che fu principiata in *Venezia da Carlo Buonarrigo l' anno* 1722. *in* 4. e coll' assistenza del diligentissimo nostro Seghezzi su terminata l' anno 1742. ed è composta di dodici volumi. Il Zeno nelle Annotazioni alla Biblioteca del Fontanini (*T. I. pag.* 329.) portò un giudizio assai favorevole a questa impressione, la quale ha molte Opere del Tasso non

mai per l' addietro stampate, prese da Codici Originali, e di buona fede.

Tolomei Claudio. Lettere. Venezia presso Domenico, e Cornelio de' Niccolini 1559. in 8. raro.

Tullio. Rettorica. *Vedi* Aristotile l' Etica.

Varchi Benedetto. Storia Fiorentina, nella quale si contengono l' ultime rivoluzioni della Repubblica Fiorentina, e lo stabilimento del Principato nella Casa de' Medici. Colonia *(anzi Augusta)* presso Pietro Martello 1721. in foglio.

— Lezioni dette nell' Accademia Fiorentina, raccolte in un volume. Fiorenza per Filippo Giunti 1590. in 4.

— L' Ercolano. Dialogo, nel quale si ragiona delle Lingue, e in particolare della Toscana, e della Fiorentina. Fiorenza per Filippo Giunti, e Fratelli 1570. in 4.

— E ivi per gli Tartini, e Franchi 1730. in 4.

Ven' ha una buona ristampa di Padova 1744. presso il Comino in due volumi in ottavo. Dalla Prefazione postuma del Ch. Seghezzi si vede quanto questa sia migliore delle precedenti edizioni. Essa è veramente *accuratissima*, come si dice nel frontispizio, e corrisponde alla fama, che le stampe dal Comino si sono acquistata.

— Sonetti. Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino 1555. Parte prima in 8. raro.

— E ivi per il medesimo 1557. Parte seconda in 8. raro.

Per uno sbaglio dello Stampatore sul frontispizio della seconda Parte fu impresso l' anno M.D. LIIII. ma fu posta la correzione in più esemplari col mettere una cartina sopra le due prime Lettere II. dietro alla L. con una V. sicchè quando anche si trovasse essa seconda Parte coll' anno M.D. LIIII. è da tenersi per la citata. *M. de Bure Bibliographie Instructive ecc. Tomo I. des belles lettres, page* 712.

— Sonetti Spirituali con alcune risposte di alcuni eccellentissimi ingegni. Fiorenza per i Giunti 1573. in 4. raro.

— La Suocera. Commedia in prosa. Firenze per Bartolommeo Sermartelli 1569. in 8.

Vedi Boezio, e Seneca.

Velluti Donato. Cronica di Firenze dall' anno 1300. al 1370. Firenze per Domenico Maria Manni 1731. in 4.

Vettori Pietro. Trattato delle Lodi, e della Coltivazione degli Ulivi. Firenze per i Giunti 1574. in 4.

— E ivi colle annotazioni del Dottor Giuseppe Bianchini da Prato per Giuseppe Manni 1718. in 4.

Per quanto abbia cercato, non ho mai potuto trovare che in Firenze l' anno 1720. sia stata fatta un' edizione di quest' opera; siccome vuole la citazione de' Sigg. Vocabolaristi; bensì ne trovai quella del 1718. Non veggo pertanto come anche la moderna ristampa

di Firenze 1762. nel frontispizio dicasi fatta sopra quella del 1720.

Villani Giovanni. Storia corretta, e alla sua vera lezione ridotta. Fiorenza per Filippo, e Jacopo Giunti 1587. in 4.

— Matteo. Storia che serve di continuazione a quella di Giovanni suo Fratello. Venezia ad istanza dei Giunti di Firenze 1562. in 4.

— E Firenze per i Giunti 1581. in 4.

— Filippo. Della Storia di Matteo Villani li tre ultimi Libri, che son' il resto dell' Istoria scritta da lui, che nelli stampati sino ad ora mancano, con un' aggiunta di Filippo Villani suo Figliuolo, che arriva sino all' anno 1364. Firenze nella Stamperia de' Giunti 1577. in 4.

Quanto all' Istorie di Matteo, e Filippo Villani nell' Indice si leggono citate quattro edizioni de' Giunti di Firenze 1562. 1567. 1577. 1581. Ma per trovare le vere edizioni, che in esso si sono volute indicare, e per isbaglio sono talvolta malamente accennate, egli fa di mestieri, che in primo luogo si sappia la stampa del 1562 non essere altrimenti di Firenze, ma bensì di Venezia; la qual cosa chiaramente apparisce anche dalla Prefazione dei Giunti di Firenze, posta innanzi ai tre ultimi Libri di Matteo, con l' aggiunta di Filippo suo figliuolo nell' edizione del 1577. ed in quella del 1562. non vi sono che i primi VII. Libri, e parte del IX. sino al Capitolo LXXXVI. della Storia di Matteo. La seconda edizione allegata è bensì di Firenze; ma in luogo del 1567. deve stare 1577. nel qual anno i Giunti per

IL FINE.

CATALOGUE DES LIVRES DE LA BIBLIOTHEQUE DE M***.

FAISANT suite à l'INDEX LIBRORUM AB INVENTA TYPOGRAPHIA AD ANNUM 1500. Auct. Fr. Xav. LAIRE.

Par GUILLAUME DE BURE l'aîné.

Dont la Vente se fera le Lundi 12 Mars 1792, & jours suivans, à 4 heures de relevée, en l'une des Salles de l'Hôtel de Bullion, rue J. J. Rousseau.

Par M. LE JEUNE, Huissier-Commissaire-Priseur.

TOME III.

A PARIS,
Chez G. DE BURE l'aîné, Libraire, rue Serpente, N°. 6.

M. DCC. LXXXXII.


BIBLIOTHECA BODLEIANA

AVERTISSEMENT.

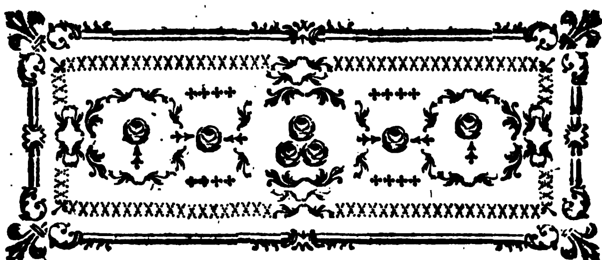
CE troisieme volume du Catalogue de M. ***, renferme une collection de livres aussi précieux en leur genre, que ceux des deux premiers volumes. Outre les superbes livres imprimés par les Baskerville, Ibarra, Didot & Bodoni, les meilleures & les plus belles éditions des auteurs classiques grecs, latins & françois, en grand papier, on y trouvera des livres rares, des livres imprimés sur vélin, des manuscrits très-précieux écrits par Nic. Jarry, ornés de fleurs & de miniatures, les plans coloriés & les profils des écluses, acqueducs, & autres ouvrages du canal de Languedoc, qui joint l'Océan à la Méditerranée; des livres d'estampes; une suite magnifique de livres d'antiquités, & la collection la plus belle & la plus complette des grands & des petits voyages de Théodore de Bry.

Le supplément contient la plus grande partie des Cartes marines & des ouvrages

imprimés par ordre du gouvernement, pour perfectionner la navigation.

Pour satisfaire le goût des acquéreurs, on vendra tous les jours des livres contenus dans chacun des trois volumes.

CATALOGUE



CATALOGUE

DES LIVRES DE M. ***

*Faisant la troisieme partie de l'*Index librorum decimi quinti seculi.

THÉOLOGIE.

ECRITURE SAINTE.

Parties de la Bible, en plusieurs langues.

1 PSALTERIUM hebræum, græcum, arabicum, & chaldæum, cum tribus latinis interpretationibus & glossis (studio Augustini Justiniani, Genuensis.) *impressit Genuæ Petrus Paulus Porrus, in ædibus Nicol. Justiniani Pauli, præsidente reipub. Genuensi, pro serenissimo Francorum rege, prestan'i viro Octaviano Fulgoso, anno Christian. Salut.,* 1516, *mense Novembri.*

A

Versions Grecques.

2 Vetus Testamentum juxta septuaginta ex autoritate Sixti V. Pont. max. editum, græcè. (curis Ant. Carafæ, Cardinalis & aliorum doctorum virorum, cum præfatione & scholiis Græcis Pet. Morini.) *Romæ, ex Typographiâ Franc. Zannetti, 1587, in-fol. v. b.*

3 Novum Testamentum juxta exemplar Millianum, græcè. *Typis Joannis Baskerville, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano, 1763, in 8°., mar. r.*

Versions Latines.

4 Biblia Sacra latina. *Parisiis, ex officinâ Rob. Stephani, 1540, in-fol. v. b. lav. reg. Chart. Max.*

5 Vetus Testamentum secundum LXX latinè redditum & ex autoritaté Sixti V. Pont. max. editum (Flaminii Nobilii notationibus illustratum & ab eruditissimis viris accuratè recognitum.) *Romæ, in Ædibus Populi Romani, 1588, 2 vol. in fol. m. r.*

6 Bibliorum Sacrorum vulgatæ versionis editio, jussu Christianissimi Regis ad institutionem Serenissimi Delphini. *Parisiis, excudebat Fr. Ambr. Didot natu maj. 1785, 2 v. in-4. bro.*

Versions Françoises.

7 La Bible qui est toute la sainte écriture, en laquelle sont contenus le vieil Testament & le nouveau, translatés en françois par Rob. Pierre

Olivetan, (& Jean Calvin.) *Neuf-Chastel*, *P. de Wingle*, 1535, *in-fol. Goth. m. r.*

8 La Sainte Bible qui contient le vieux & le nouveau Testament, nouvelle édition faite sur la version de Genève, revue, corrigée & enrichie de notes, par Samuel & Henry des Marets. *Amst. Louis & Dan. Elzevier*, 1669, 2 v. *in-fol. Grand Pap.*, *v. b.*

Histoires & Figures de la Bible.

9 Histoire du vieux & du nouveau Testament, (par David Martin,) enrichie de plus de quatre cents figures en taille-douce, (gravées sous la direction de David Vander-Plaets, peintre.) *Amst. Pierre Mortier*, 1700, 2 *vol. in-fol. Grand Papier*, *broc. en carton.*

Cet exemplaire est d'autant plus précieux qu'il est des premieres épreuves avant les clous, & qu'il a toutes ses marges.

10 Discours Historiques, Critiques, Théologiques & Moraux, sur les événemens les plus mémorables du vieux & du nouveau Testament, par Jacques Saurin, avec des figures gravées sur les dessins de Mrs. Hoet, Houbraken, & Picart. *La Haye*, *Pierre de Hondt*, 1728, 6 *vol. in-fol. mar. r.*

Papier super royal.

11 Physique Sacrée ou Histoire naturelle de la Bible, trad. du latin de Jean-Jacques Scheuch-

zer, avec les figures gravées par Jean André Pfeffel. *Amst. Pierre Schenk*, 1732, 8 *vol. in-fol. bro. en carton.*

Liturgies.

12 Rituale græcorum græc. & latin. complectens ritus & ordines divinæ liturgiæ, juxta usum orientalis ecclesiæ, edidit F. Jacobus Goar. *Lutetiæ Parisiorum, apud Simeonem Piget*, 1647, *in-fol. v. b.*

13 Liturgiæ, sive missæ sanctorum patrum Jacobi Apostoli de ritu missæ & eucharistiâ, græc. & latinè, ex recensione Claudii de Sainctes. *Parisiis, apud Guill. Morelium*, 1560, *in-fol. mar. r.*

14 Missale mixtum secundum regulam beati Isidori dictum Mozarabes, (perfectum & emendatum per Alphonsum Ortiz). *Impressum Toleti, jussu Francisci Ximenes, archiepiscopi Toletani, impensis Melchioris Gorricii, per magistrum Petrum Hagembach*, 1500, *in fol. m. r. dent.*

Le feuillet CCXXV à été fait à la plume.

15 Breviarium secundum regulam beati Isidori, (dictum Mozarabes, cum diligentiâ perfectum & emendatum per Alphonsum Ortiz). *Impressum Toleti, jussu Francisci Ximenes, archiepisc. Tolet. impensis Melchioris Gorricii, per magistrum Petrum Hagembach*, 1502, *in-fol. m. r. doub. de tabis.*

On trouve à la fin de ce volume la note suivante :

Partie de feuillets à conserver double, & à placer à la fin du volume, après la souscription & la table qui la suit, par la raison que les feuillets qui les remplacent dans le corps du volume de cet exemplaire, sont d'une impression renouvelée : ce qui exige avec eux que l'on

conserve ceux-ci comme les originaux de ce rare ouvrage, si connu par le grand prix de ses exemplaires dans le commerce des lettres.

Il sera même nécessaire de laisser à leur tête ce feuillet d'explication qui les concerne.

16 Office de la Bienheureuse Vierge Marie, écrit par N. Jarry. 1655, *in-18, rel. en chag. noir, avec des fermoirs d'or.*

Superbe manuscrit sur velin, décoré d'une belle miniature, & de fleurs peintes au commencement de chaque office. L'écriture, qui est de la plus grande perfection, est en rouge & noir : les lettres capitales sont en or & en couleurs, & toutes les pages sont entourées d'un filet d'or. La miniature qui représente la sainte Vierge, tenant dans ses bras l'Enfant-Jesus, est un peu endommagée.

17 L'office de la Vierge. *In-24, m. bl. dentelles, avec des fermoirs d'or émaillés.*

Très-beau manuscrit sur velin. Quoiqu'il ne porte point le nom de N. Jarry, on reconnoît aisément, à la beauté de l'écriture, qu'il ne peut avoir été fait que par cet excellent artiste. Il est absolument semblable au précédent, pour les ornemens; il est décoré de quatre superbes miniatures, dont deux sont de la grandeur des pages, les deux autres sont plus petites. Ce MS. a été acheté 306 liv., à la vente de M. de Courtanvaux.

18 Les sept offices de la semaine, avec leurs litanies; écrits par N. Jarry. 1653, *in-24, rel. en chag. noir, avec des fermoirs d'or, & des fleurs peintes sur la tranche.*

Manuscrit sur velin, aussi précieux, & décoré de même que les précédens : celui-ci n'est pas orné de figures peintes

en miniature. Le premier & le dernier feuillets sont entourés d'une très-belle guirlande de fleurs.

Conciles.

19 Pandectæ canonum SS. Apostolorum & conciliorum ab ecclesiâ græcâ receptorum, necnon canonicarum SS. Patrum epistolarum, græc. & lat. Guill. Beveregius recensuit. *Oxonii, è theatro Sheldoniano*, 1672, 2 *vol. in-fol. v. b.*

20 Acta conciliorum & epistolæ decretales, ac constitutiones summorum pontificum, a Joan. Harduino collecta & edita. *Parisiis, ex typographiâ regiâ*, 1715, 12 *vol. in-fol. v. b.*

Saints Peres.

21 Sancti Irenæi, contra hæreses libri quinque, græc. & lat. ex recensione D. Renati Massuet. *Parisiis, Joan.-Bapt. Coignard*, 1710, *in-fol. v. m.*

22 Eusebii Pamphili evangelicæ demonstrationis, libri X, græcè. *Lutetiæ, ex offic. Rob. Stephani*, 1545. = Ejusdem evangelicæ præparationis libri XV, græcè. *Lutetiæ, ex officinâ Rob. Stephani*, 1544, *in-fol. rel. en bois.*

23 Sancti Hilarii opera, ad manuscrip. codices gallicanos, romanos castigata, studio & labore monachorum ordinis S. Benedicti, è congregatione S. Mauri. *Parisiis, Franc. Muguet*, 1693, *in-fol. v. b.*

24 Sancti Ambrosii opera, ad manuscriptos codices vaticanos, gallicanos, &c. emendata, studio

& labore monachorum ordinis S. Benedicti, è congregatione S. Mauri. *Parisiis, Joan.-Bapt. Coignard*, 1686, 2 *vol. in-fol. v. b.*

25 Sancti Aurelii Augustini opera, ad manuscriptos codices gallicanos, &c. castigata, operâ & studio monachorum ordinis S. Benedicti, è congregatione S. Mauri. *Parisiis, Franc. Muguet*, 1689, 11 *tom. rel. en* 8 *vol. in-fol. v. b.*

26 Opus Joannis Scholastici, quod Climachus, seu scala paradisi nuncupatur. *Mediolani, impensis Jo. Jac. & fratris de Lignano*, 1506, *in-8. m. r.*

Imprimé sur Velin.

Traité des sacremens & de leur administration, &c.

27 Commentarius historicus de disciplinâ in administratione sacramenti pœnitentiæ, tredecim primis seculis, in ecclesiâ observatâ, auctore Joan. Morino. *Parisiis, Gasparus Meturas*, 1651, *in-fol. v. m.*

Sermonaires.

28 Petit carême de M. Massillon, Evêque de Clermont, imprimé par ordre du Roi, pour l'éducation de M. le dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1789, *in-4. bro.*

HÉTÉRODOXES.

Traités qui contiennent des erreurs particulieres, des systêmes de liberté philosophique, &c.

29 Amphitheatrum æternæ providentiæ divino-

magicum, adversùs veteres philosophos, atheas, epicureos, &c. auctore Jul. Cæsare Vanino. *Lugduni, vidua Ant. de Harsy*, 1615, *in-8. v. f.*

30 Julii Cæsaris Vanini de admirandis naturæ reginæ deæque mortalium arcanis, libri IV. *Lutetiæ, Adrian. Perier*, 1616, *in-8. velin.*

JURISPRUDENCE.

DROIT CANONIQUE.

Corps de droit canon.

31 Corpus juris canonici Gregorii XIII, Pont. max. jussu editum à Petro & Franc. Pithoeo. *Parisiis, Dionysius Thierry*, 1687, 2 *vol. in-fol. v. m.*

Traités de la hiérarchie de l'Église.

32 Alvari Pelagii (Paes), de planctu ecclesiæ, desideratissimi libri duo. *Lugduni, Joannes Cleyn*, 1517, *in-fol. goth. m. r.*

33 Onus ecclesiæ (auctore Joanne, episcopo Chemensi). *Typis D. Joan. Weyssenburger Landzhute, excussum anno* 1524, *in-fol. m. r. goth.*

Premiere édition, rare.

Droit ecclésiastique des réguliers & des religieux.

34 Explication de quelques endroits des anciens

ſtatuts de l'ordre des Chartreux, avec des éclairciſſemens donnés ſur le ſujet d'un libelle qui a été compoſé contre l'ordre, & qui s'eſt divulgué ſecretement (par F. Innocent, prieur de Chartreuſe, dom Maſſon). *A la Correrie, par André Galle, in-4. m. r.*

Rare.

Regles & conſtitutions des ordres militaires, &c.

35 Conſtitutiones ordinis Velleris aurei, è gallico in latinum converſæ. *in-4. velin.*

Imprimé ſur velin.

Droit civil.

Droit de la nature & des gens & droit public.

36 Corps univerſel diplomatique du droit des gens, contenant un recueil des traités d'alliance, de paix, de trève, &c. qui ont été faits en Europe, depuis Charlemagne juſqu'à préſent, par J. Dumont. *Amſterdam, Pierre Brunel, 1726, 8 tom. rel. en 16 vol. in-fol. v. m. Gr. Pap.*

37 Supplément au corps univerſel diplomatique du droit des gens, par Jean Dumont & Jean Rouſſet. *Amſterdam, Janſſon à Waeſberge, 1739, 5 tom. rel. en 8 vol. in-fol. v. m. G. P.*

38 Hiſtoire des traités de paix, & autres négociations du dix-ſeptieme ſiecle, depuis la paix de Vervins juſqu'à la paix de Nimègue (par Jean Yves de S. Preſt.). *Amſterdam, J. F. Bernard, 1725, 2 vol. in-fol. v. m. G. P.*

39 Négociations secrettes touchant la paix de Munster & d'Osnabrug, avec un avertissement de Jean le Clerc, sur l'origine des droits de la nature & des gens & public. *La Haye, Jean Neaulme*, 1725, 4 *vol. in-fol. v. m. G. P.*

Droit des anciens peuples, Visigots, Allemands, Saxons, François, &c.

40 Codex legum antiquarum, in quo continentur leges Wisigothorum, &c. quibus accedunt formulæ solemnes priscæ publicorum privatorumque negotiorum. Edidit Frid. Lindenbrogius. *Francofurti, apud Joannem & Andream Marnios*, 1613, *in-fol. v. f.*

SCIENCES ET ARTS.

PHILOSOPHIE.

Philosophes anciens.

41 Platonis opera quæ extant omnia græc. & lat. ex novâ Joannis Serrani interpretatione, (cum annotat. Henr. Stephani.) 1578, *excudebat Henr. Stephanus*, 3 *vol. in-fol. m. r.*

42 Procli in Platonis theologiam libri sex, græcè, per Æmilium Portum, ex græcis facti latini, & in gratiam Platonicæ philosophiæ studiosorum nunc primùm in lucem editi. Accessit Marini Neapolit. libellus de vitâ Procli, &c. *Francofurti, apud Rulandios*, 1618, *in-fol. v. f.*

43 Aristotelis opera omnia, græcè, summâ cum diligentiâ excusa, ex recensione Simonis Grynei.

Basileæ, Jo. Bebelius, 1531, 2 *vol. in-fol. m. r.*

44 Porphyrii philosophi de abstinentiâ ab esu animalium libri IV, gr. & lat. cum notis variorum, editionem curavit & suas itemque Jo. Jac. Reiskii notas adjecit Jac. de Rhoer. Accedunt IV Epistolæ de apostasiâ Porphyrii. *Traj. ad Rhen. Abrah. a Paddenburg*, 1767, *in-4. v. f.*

Philosophes modernes.

45 Antoniana Margarita, opus nempe physicis, medicis, ac theologis non minus utile, quam necessarium, per Gometium Pereiram. *Methymnæ Campi, Guillelmus de Millis*, 1554, *in-fol.*=Objectiones licentiati Michaelis à Palacios, adversus non nulla ex multiplicibus paradoxis Antonianæ Margaritæ & apologiâ eorumdem. *Methymnæ Campi, Guillelmus de Millis*, 1555, *in-fol. mar. rouge, lavé réglé.*

Superbe exemplaire.

46 Novæ veræque medicinæ, experimentis & evidentibus rationibus comprobatæ, prima pars, per Gometium Pereiram. *Methymnæ Duelli, excudebat Franciscus à Canto*, 1558, *in-fol. mar. rouge, lavé réglé.*

Superbe exemplaire.

MORALE.

Ouvrages des philosophes anciens qui ont écrit sur la morale.

47 Characterum Ethicorum Theophrasti Eresii

capita duo hactenus anecdota quæ ex codice manuscripto Vaticano seculi XI, græcè edidit, latinè vertit, præfatione & adnotationibus illustravit Joan. Chrystophorus Amadutius. *Parmæ, ex regio typographeo*, 1786, *in-4. bro.*

48 Epicteti quæ supersunt dissertationes ab Arriano collectæ, græc. & lat. recensuit, notisque illustravit Joannes Uptonus. *Londini, Thomas Woodward*, 1739, 2 *vol. in-4. mar. cit. Chart. Mag.*

Traités de philosophie morale, des vertus, des vices, des passions, &c.

49 La doctrine des mœurs par Gomberville. *Paris, P. Duret*, 1646, *in-fol. fig. m. bl.*

Mélanges de philosophie morale, où sont contenus les traités de la tranquillité de l'esprit & de la vie heureuse ; comme aussi de la prospérité & de l'adversité, & de la conduite qu'il faut tenir dans l'une & dans l'autre.

50 Petri Alcyonii medices legatus de exilio. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1522, in-4. vel.

POLITIQUE.

Traités sur l'administration du royaume ou de la république.

51 The State of the prisons in England and Wales, with preliminary observations, and an account

of ſome foreign priſons and hoſpitals, by John Howard. *Warrington, Will. Eyres*, 1784, *in-4. broc.*

Traités des divers états du royaume, le roi, la cour, les courtiſans, &c.

52 Il libro del Cortegiano del conte Baldeſſar Caſtiglione. *In Venetia, nelle caſe delli heredi d'Aldo*, 1533, *in-8. vel.*

HISTOIRE NATURELLE.

Hiſtoire naturelle des Eaux, Fleuves, Rivieres, bains & eaux minérales.

53 De Balneis omnia quæ extant apud græcos, latinos, & arabas, tam medicos quam quoſcumque cæterarum artium probatos ſcriptores : qui vel integris libris, vel quoque alio modo hanc materiam tractaverunt, &c. *Venetiis, apud Juntas*, 1553, *in-fol. v. f.*

Traités ſur l'Agriculture & les choſes ruſtiques.

54 Libri de re ruſticâ. M. Catonis liber. M. T. Varronis libri tres. L. Jun. Moderati Columellæ libri XII. Palladii libri XIV. cum Georg. Alexandrini enarrationibus. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1514. = Aurelii Cornelii Celſi medicinæ libri VIII. Q. Sereni liber de medicinâ, &c. ex recenſione Jo. Bapt. Egnatii. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1528, *in-4. parch.*

Histoire naturelle générale des plantes, des arbres, &c.

55 Dioscorides, Græcè, cum præfatione Franc. Asulani. *Venetiis ; in ædibus Aldi*, 1518, *in-4. mar. r.*

56 Pedacii Dioscoridis Anazarbæi opera quæ extant omnia, græcè, cum novâ interpretatione Jani-Antonii Saraceni. *Sumptibus hæredum Andreæ Wecheli*, 1598, *in-fol. v. f.*

57 Mémoires pour servir à l'histoire des plantes, dressés par Dodart. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1676, *in-fol. fig. v. b.*

Histoire naturelle particuliere des plantes, des arbres, &c. où sont aussi contenues les collections des plantes des jardins publics & particuliers.

58 Stirpes novæ, aut minus cognitæ, quas descriptionibus & iconibus illustravit Car. Lud. l'Heritier. *Parisiis, Phil. Dionys. Pierres*, 1784, *in fol. fig. en feuilles, papier vel.*

59 Car. Lud. l'Heritier Cornus, specimen botanicum, sistens descriptiones & icones specierum Corni minus cognitarum. *Parisiis, Lud. Nic. Prevost*, 1788, *in-fol. Imp. sur Velin*, avec six planches supérieurement bien coloriées. On a joint à cet exempl. les figures sans être coloriées.

60 Car. Lud. l'Heritier Sertum Anglicum, seu plantæ rariores quæ in hortis juxta Londinum imprimis in horto regio Kewensi excoluntur, ab anno 1785 ad annum 1787 observatæ. *Parisiis, Lud. Nic. Prevost*, 1788, *in-fol. fig. coloriées, Papier Vel.*

Histoire naturelle des animaux.

61. Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux, (par Ch. Perrault.) *Paris, de l'imp. royale*, 1671, & 1676, 2 *vol. in fol. fig. mar. r. dent.*

Histoire naturelle des oiseaux.

62 Museum Carlsonianum, in quo novas & selectas aves, coloribus ad vivum brevique descriptione illustratas, suasu & sumptibus generos. professoris, exhibet Andr. Sparrman. fasciculi tres. *Holmiæ, ex typographiâ regiâ*, 1786, *in-fol. en feuilles.*

Soixante-quinze planches avec le discours.

Histoire naturelle de différens pays.

63 Gonzalo Fernandez de Oviedo de la natural historia de las Indias. *En Toledo, Remondo de Petras*, 1526, *in-fol. goth. parch.*

MÉDECINE.

Médecins anciens, Grecs.

64 Hippocratis Coi, medici, libri omnes græcè, ad vetustos codices summo studio collati & restaurati, ex recensione Jani Cornarii medici. *Basileæ, Froben.*, 1538, *in-fol. m. r.*

65 Aretæi Cappadocis de acutorum, ac diuturnorum morborum causis & signis libri IV. de-

acutorum ac diuturnorum morborum curatione, libri IV, græcè ex recensione Jac. Goupyli. *Parisiis, apud Adrian. Turnebum*, 1554, *in-8. vel.*

66 Aretæi Cappadocis de causis & signis acutorum & diuturnorum morborum libri quatuor, græc. & latin. cum notis diversorum auctorum, edidit & recensuit Hermannus Boerhaave. *Lug. Bata. apud Janssonios Vander Aa*, 1735, *in-fol. mar. rouge, Chart. Mag.*

ANATOMIE.

67 Traité d'Anatomie & de Physiologie; avec des planches coloriées, représentant au naturel les divers organes de l'homme & des animaux, par M. Vicq d'Azyr. *Paris, de l'Imprimerie de François Ambroise Didot l'aîné*, 1786, *les trois premières liv. bro.*

68 Vasorum lymphaticorum corporis humani historia & ichnographia auctore Paulo Mascagní, in regio Senorum lyceo publico anatomes professore. *Senis, ex typographiâ Pazzini Carli*, 1787, *in-fol. formâ atlant. fig. vel.*

Médecine vétérinaire.

69 Cours d'Hippiatrique, ou traité complet de la médecine des chevaux, par M. Lafosse. *Paris, Edme*, 1772, *in-fol. mar. r. fig. coloriées.*

MATHÉMATIQUE.

70 Veterum Mathematicorum Athenæi, Apollodori,

Philonis, Bitonis, Heronis & aliorum opera, græcè & latinè, pleraque nunc primum edita, ex manuſcripto cod. Bibliothecæ regiæ, ex recenſione & cum annotationibus D. Boivin & aliorum. *Pariſiis, ex typographiâ regiâ*, 1693, *in fol. v. m.*

71 Euclidis elementorum libri XV, græcè, cum Procli commentariis græcis, ex recenſione Simonis Grynæi. *Baſileæ, Joannes Hervagius*, 1533, *in-fol. m. r.*

72 Euclidis quæ ſuperſunt omnia, græc. & lat. ex recenſione Davidis Gregorii. *Oxoniæ, è theatro Sheldoniano*, 1703, *in-fol. v. b.*

73 Apollonii Pergæi Conicorum libri V, VI, VII, paraphraſte Abalphato Orphahanenſi. Additus in calce Archimedis aſſumptorum liber ex codicibus arabicis manuscriptis, Abrahamus Ecchellenſis Maronita latinos reddidit. Joan. Alfonſus Borellus curam in geometricis verſioni contulit, & notas uberiores in univerſum opus adjecit. *Florentiæ, ex typographiâ Joſephi Cocchini*, 1661, *in-fol. dem. rel.*

74 Archimedis Syracuſani philoſophi ac geometræ excellentiſſimi opera quæ extant, græcè & latinè in lucem edita, per Thomam Gechauff; addicta quoque ſunt Eutocii Ascalonitæ in eosdem Archimedis libros commentaria item græcè & lat. *Baſileæ, Joannes Hervagius*, 1544, *in-fol. m. r.*

75 Diophanti Alexandrini arithmeticorum libri ſex, & de numeris multangulis liber unus, nunc primùm græcè & latinè editi atque abſolutiſſimis commentariis illuſtrati, auctore

Claud. Gasp. Bacheto Meziriaco. *Lut. Par. Hieronimus Drovard*, 1621, *in-fol. vel.*

76 Cleomedis meteora, nunc primum typis excusa prodit, græcè. *Parisiis, per Conradum Neobarium*, 1539, *in-4. m. r.*

77 Compendium in usum & opérationes Astrolabii Messahallach, cum nonnullorum capitulorum declarationibus & additionibus : nec non cum multis geometricis demonstrationibus compilatis, per Dom. Marc. Ant. Cadamustum artium & medicinæ doctorem &c. *Impress. Mediolani per Pet. Martyrem, & fratres de Mantegatiis*, 1507, *in-4. m. r. dent. cum litteris auro depictis.*

Imprimé sur Velin.

78 Recueil de plusieurs traités de Mathématique de l'Academie Royale des sciences. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1676, *in-fol. m. r. dent.*

ASTROLOGIE.

Traités des nativités, des songes & de leur interprétation.

79 Artemidori Daldiani & Achmetis Sereimi f. Oneirocritica, Nicephori & Astrampsychi versus etiam Oneirocritici græc. & lat. acced. Nicolai Rigaltii ad Artemidorum notæ. *Lutetiæ, apud Marcum Orry*, 1603, *in-4. peau de truie.*

80 Omar de nativitatibus & interrogationibus, nuper castigatus & in ordinem redactus per

Lucam Gauricum. *Florentiæ, Luc. Ant. Junta*, 1525, *in-4. m. r.*

Traités de la physionomie de l'Homme, &c.

81 Essai sur la physionomie destiné à faire connoître l'homme & à le faire aimer, par Jean Gaspard Lavater. *La Haye*, 1783, 3 *vol. in-4. fig. bro. en cart.*

Hydrographie: ou la science de la navigation.

82 L'art des Armées navales, ou traité des évolutions navales, qui contient des regles utiles aux Officiers généraux & particuliers d'une armée navale, par le P. Paul Hoste. *Lyon, Bruyset*, 1727, *in-fol. fig. v. m.*

83 Tactique navale, ou traité sur les évolutions, sur les signaux, & sur les mouvemens de guerre, par M. le Comte d'Amblimont. *Paris, P. Fr. Didot le jeune*, 1788, *in-4. m. r. G. P. avec des figures coloriées.*

OPTIQUE.

84 Perspectiva pictorum & architectorum Andreæ Putei, in quâ docetur modus expeditissimus delineandi opticè omnia quæ pertinent ad architecturam. *Romæ, ex typographiâ Joannis Zempel*, 1741, 2 *vol. in-fol, fig. vel.*

HYDRAULIQUE,

Ou la science pour l'élévation des eaux, pour les aqueducs, &c.

85 Sext. Julii Frontini de aquæductibus urbis Romæ commentarius antiquæ fidei restitutus, atque explicatus, operâ & studio Joannis Poleni. *Patavii, apud Joan. Maufre*, 1722, *in-4. fig. mar. r.*

86 Des canaux de navigation, & spécialement du canal de Languedoc, par M. de la Lande. *Paris, veuve Dessaint*, 1778, *in-fol. mar. r.*

87 Carte générale de la province de Languedoc, levée par ordre des Etats, sous la direction de M. Cassini. *Grand in-fol. m. r.*

88 Les cartes du canal de Languedoc levées par M. Garipuy. *In-fol. color. m. r. dent.*

89 Canal de Languedoc qui joint l'Océan à la Méditerranée, avec les plans coloriés & profils des écluses, aqueducs, & autres ouvrages dudit Canal. 2 *vol. in-fol. manuscrit oblong, m. r.*

Cet ouvrage est fait avec le plus grand soin & est peut-être unique.

MÉCHANIQUE,

Ou la science des Machines.

90 Castelli, e ponti di maestro Nicolao Zabaglia con alcune ingeniose pratiche e con la descrizione del trasporto dell' obelisco Vaticano, e

di altri del cavaliere Domenico Fontana. *In Roma, Niccolo e Marco Pagliarini*, 1743, *in-fol. fig. v. m.*

MUSIQUE.

91 Jo. Bap. Doni Lyra Barberina ΑΜΦΙΚΟΡΔΟΣ. Accedunt ejusdem opera, pleraque nondum edita, ad veterem musicam illustrandam pertinentia, ex authographis collegit & in lucem proferri curavit Ant. Fr. Gorius, absoluta verò operâ & studio Joan. Bapt. Passerii. *Florentiæ, Typis Cæsareis*, 1763, 2 *vol. in-fol. br. en. cart.*

ARTS.

92 ESTAMPES pour servir à l'histoire des Arts & métiers. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1701, *in-fol. mar. r.*

Arts du Dessin & de la Peinture.

93 Storia delle arti del disegno presso gli antichi di Giov. Winkelmann, tradotta dal tedesco (per i monachi Cisterciesi.) *In Milano, nell'imperial Monistero di S. Ambrogio Maggiore*, 1779, 2 *vol. in-4. v. f.*

94 Notizie de professori del disegno da Cimabue in qua, per le quali si dimostra come, e per chi le bell'arti di pittura, scultura, è architettura lasciata la Rozzezze delle maniere greca, e gottica, si siano in questi secoli ridotte all'antica

loro perfezione, opera di Filippo Baldinucci. *In Firenze, Franchi*, 1681, 5 *vol. in-4. v. f.*

95 Trattato della pittura di Lionardo da Vinci, nuovamente dato in luce colla vita dell'istesso autore, scritta da Rafaelle Dufresne. *In Napoli, nella Stamperia di Francesco Ricciardo*, 1733, *in-fol. fig. v. f.*

96 Traité de la Peinture de Leonard de Vinci, traduit d'italien en françois. *Paris, Jacques Langlois*, 1651, *in-fol. fig. v. b.*

97 Anecdotes of painting in England, with some account of the principal artists, and incidental notes on other arts, collected by the late M. George Vertue, and now digested and published from his original Mss. by M. Horace Walpole. *Printed by Thomas Farmer, at Strawberry-Hill*, 1762, 3 *v. in-4. fig. v. f.*

98 La grande galerie de Versailles, & les deux salons qui l'accompagnent, peints par Charles le Brun, dessinés par J. Bapt. Massé, & gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres. *In-fol. obl. m. r. dent.*

99 Explication des tableaux de la galerie de Versailles, & de ses deux sallons (par Rainssant). *Versailles, François Muguet*, 1687, *in-4. mar. r.*

100 Grand escalier du château de Versailles, dit escalier des ambassadeurs, peint par Ch. le Brun. *Paris, L. Surugue*, *in-fol. fig. v. f.*

101 Tableaux du cabinet du roi, statues & bustes antiques des maisons royales, tome 1er. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1677, *in-fol. mar. r. dent.*

102 Tapisseries du roi, où sont représentés les quatre élémens, & les quatre saisons de l'année. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1670, *in-fol. fig. v. f.*

103 Plans & vues des château & jardin de Versailles. == Description de la grotte de Versailles. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1679, *in-fol. fig. v. f.*

104 Les plans, profils & élévations des ville & château de Versailles, avec les bosquets & fontaines tels qu'ils sont à présent, levés sur les lieux, dessinés & gravés en 1714 & 1715. *Paris, G. Demortain.* == Recueil de cinquante des plus belles figures antiques & modernes de celles qui sont placées dans les appartemens & parc de Versailles, gravées par Simon Thomassin. *Paris, chez l'auteur*, 1703, *in-fol. v. b.*

105 La petite galerie du Louvre, du dessin de M. le Brun, dessinée & gravée par S. André. *Paris*, 1695, *in-fol. br. en. cart.*

106 Description générale de l'hôtel royal des Invalides, avec les plans, profils, & élévations de ses faces, coupes, &c. *Paris, chez l'auteur*, 1683, *in-fol. mar. r.*

107 Description historique de l'hôtel royal des Invalides, par l'abbé Perau. *Paris, Desprez*, 1756, *in-fol. fig. mar. r.*

108 Description de l'église royale des Invalides. *Paris*, 1706, *in-fol. br.*

109 Plans & élévations du dôme & chapelles des Invalides. *In-fol. m. r.*

110 Festiva ad capita annulumque decursio, à

rege Ludovico XIV, principibus, summisque aulæ proceribus edita, anno 1662. Scripsit gallicè Carolus Perrault, latinè reddidit Spiritus Flechier. *Parisiis, è typographiâ regiâ, 1670, in-fol. fig. mar. r. dent.*

111 Courses de têtes & de bague faites par le Roi, & par les princes & seigneurs de sa cour, en l'année 1662. *Paris, de l'imprimerie royale, 1670, in-fol. fig. mar. r. dent.*

112 Labyrinthe de Versailles. *Paris, de l'imprimerie royale, 1679, in-8. fig. v. b.*

113 Les glorieuses conquêtes de Louis-le-Grand, où sont représentés les cartes, profils, plans des villes, avec leurs attaques, combats, batailles, &c. par Sébastien de Pontault, seigneur de Beaulieu. *Paris, Beaulieu, 1676, 2 vol. in-fol. v. b.*

Avec le discours.

114 Les plans & profils des principales villes & lieux considérables de la France, par le chevalier de Beaulieu. *in-fol. mar. r.*

115 Imagines veteris ac novi testamenti, à Raphaele Sanctio Urbinate in Vaticani palatii xistis expressæ. (*Romæ, Jo. Jac. de Rubeis*), *in-fol. obl. br.*

116 Picturæ Francisci Albani in æde Veraspia. = Psyches & Amoris nuptiæ à Raphaele Sanctio Urbinate depictæ, à Nic. Dorigny delineatæ & incisæ. *Romæ, Dom. de Rubeis, 1693.* = Galeriæ Farnesianæ icones, ab Annibale Caraccio depictæ, & à Pet. Aquila delineatæ & incisæ. *Romæ, Jac. de Rubeis, in-fol. rel. en cart.*

117 Quadreria Medicea. 5 *vol. in-fol. form. atlant. br. en cart.*

Cet ouvrage contient les tableaux, &c. de la galerie de Médicis.

118 Ædium Farnesiarum tabulæ ab Annibale Caraccio depictæ, à Carolo Cæsio æri insculptæ, atque à Lucio Philarchæo explicationibus illustratæ. *Romæ, Venantius Monaldinus*, 1753, *in-fol. bro. en cart.*

119 Il claustro di san Michele in Bosco di Bologna, de monachi olivetani, dipinto da Lodovico Carracci è da altri maestri usciti dalla sua scuola, descritto ad illustrato da Giampietro Cavazzoni Zanotti. *In Bologna, nelle stampe dalla Volpe*, 1776, *in-fol. bro. en cart.*

120 Le pitture di Pellegrino Tibaldi è di Nicolo Abbati esistenti nell'instituto di Bologna, descritte ed illustrate da Giampietro Zanotti. *In Venezia*, 1756, *in-fol. fig. bro.*

121 Illustri fatti Farnesiani coloriti nel real palazzo di Caprarola dai fratelli Taddeo Federico è Ottaviano Zuccari, disegnati è incisi in rame da Giorgio Gasparo de Preuner. *In Roma*, 1748, *in-fol. fig. mar. r. dent.*

122 La galerie du palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par Nattier, & gravée par les plus illustres graveurs du tems. *Paris, Duchange*, 1710, *in-fol. m. r. dent.*

Anciennes épreuves.

123 Recueil d'estampes, anciennes & modernes,

à l'arrivée & pendant le séjour de sa majesté en cette ville, par J. M. Weis. *In-fol. fig. m. r.*

139 Relation de l'arrivée du Roi au Havre de Grâce, le 19 septembre 1749, & des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, H. L. Guérin, 1753, in fol. fig. m. r. dent.*

140 Descrizione della raccolta di stampe di S. E. il sig. Conte Jacopo Durazzo, esposta en una dissertazione sull' arte del intaglio à stampa. *Parma, dalla reale stamperia, 1784 in-4. v. m.*

Architecture.

141 Les dix livres d'architecture de Vitruve, corrigés & traduits nouvellement en françois, avec des notes & des figures, par M. Perrrault. *Paris, Jean Baptiste Coignard, 1684, in-fol. v. b.*

142 L'architettura di M. Vitruvio Pollione colla traduzione italiana e comento del marchese Berardo Galiani. *In Napoli, nella stamperia Simoniana, 1758, in-fol. fig. br.*

143 Le fabriche e i disegni di Andrea Palladio, raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi, con la traduzione francese. *In Vicenza, Franc. Modena, 1776, 4 vol. grand in-fol. fig. br. en cart.*

Très-belle édition & la plus complette dans laquelle, pour satisfaire les vœux du public, on a fait graver avec une exactitude & une correction qui répondent au mérite & à la célébrité de leur auteur, les dessins des bâtimens exécutés & les dessins de ceux qui sont restés sans exécution & qui n'ont pas été achevés.

On a mis sous les yeux des architectes toutes les richesses de Palladio d'une maniere qui réponde au nom de cet excellent maître, & qui ne fasse pas déshonneur à

l'Italie. Cette édition a été faite aux frais d'une société de personnes respectables par leurs lumières, &c. &c.

144 Les thermes des romains dessinés par André Palladio, & publiés de nouveau avec quelques observations par Octave Bertotti Scamozzi, d'après l'exemplaire du lord, comte de Burlington, imprimé à Londres, en 1732. *Vicence*, 1785, *chez Franç. Modena*, *grand in-fol. fig. br. en cart.* en italien & en françois.

145 Les édifices antiques de Rome, dessinés & mesurés très-exactement, par Ant. Desgodets, architecte. *Paris*, *J. B. Coignard*, 1682, *in-fol. fig. v. b.*

146 Delle magnificenze di Roma antiche e moderna, disignate ed incise in rame da Giusep. Vaii da Cor leone. *In Roma*, *nella stamperia del Cleracas*, 1747, 2 *vol. in-fol. obl. en feuilles.*

147 Il tempio vaticano e sua origine con gl'edifitii piu cospicui antichi e moderni fatti d'entro, a fuori di esso, descritto dal cav. Carlo Fontana, italice & latine. *In Româ*, *Giov. Franc. Buagni*, 1694, *in-fol. fig. vel.*

148 Opera del Caval. Francesco BorominoCaveta da suoi originali, cioe, la chiesa e fabrica della sapienza di Roma, con le vedute in prospettiva, &c. *In Roma*, *Sebast. Giannini*, 1720, *in-fol. fig. vel.*

149 Palazzi di Roma de piu celebri architetti disegnati da Pietro Ferrerio. *In Roma*, *Gio. Jacomo de Rossi*, *in-fol. br. en cart.*

150 Le fontane di Roma disegnate da Gio Batt. Falda. *in-fol. obl. br.*

151 Scelta di architetture antiche e moderne della citta di Firenze, opera gia data in luce dal Ferdi-

nando Ruggieri, e publicata nuevamente da Giuseppe Bouchard. *In Firenze, appresso l'editore*, 1755, 4 *vol. in-fol. fig. bro. en cart.*

152 L'augusta ducale basilica dell' evangelista San Marco. *In Venezia*, 1761, *in-fol. fig. bro. forma atlantica.*

153 Theatrum basilicæ Pisanæ, in quo præcipuæ illius partes enarrationibus, iconibusque ostenduntur, curâ & studio Josephi Martinii. *Romæ, Ant. de Rubeis*, 1728; *in-fol. vel.*

154 Architecture françoise, ou recueil des plans, élévations, coupes & profils des églises, maisons royales, palais, hôtels, &c. de Paris ainsi que des châteaux & maisons de Plaisances bâtis par les plus célébres architectes, avec la description de ces édifices, par Jacq. Franc. Blondel. *Paris, Ch. Ant. Jombert*, 1752, 4 *vol. in-fol. fig. Gr. P. br. en cart.*

155 Recueil des plans, élévations & coupes tant géométrales qu'en perspective des châteaux, jardins & dépendances que le roi de Pologne occupe en Lorraine, par Heré. *Paris, François*, 2 *vol. in-fol. bro. en cart.*

156 Plans & élévations de la place royale de Nancy & des autres édifices qui l'environnent, bâtie par Héré, 1753, *in-fol. m. r. dent.*

157 Salle de spectacle de Bordeaux, par M. Louis. *Paris, Esprit*, 1782, *in-fol. fig. m. r.*

158 The designs of Inigo Jones consisting of plans and elevations for public and private buildings, published by William Kent, en anglois & en françois. *Londres, Benj. White*, 1770, 2 *tom.* 1 *vol. in-fol. fig. v. m.*

159 Description des projets & de la construction des ponts de Neuilly, de Nantes, d'Orléans, & autres; du projet du canal de Bourgogne, pour la communication des deux mers par Dijon, & de celui de la conduite des eaux de l'Yvette & de Bièvre à Paris, en 67 planches, par M. Perronet. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1782, 2 *vol. in-fol. bro. en cart.*

160 Description du nouveau pont de pierre construit sur la rivière d'Allier à Moulins, avec l'exposé des motifs qui ont déterminé son emplacement, & les desseins & détails relatifs à sa construction, par M. de Régemortes. 1771, *in-fol. fig. v. m.*

161 Divers desseins de décorations de pavillons, de fontaines & de frises, inventées par Charles le Brun. *Paris, Edelinck*, 2 *vol. in-fol. m. r.*

162 Ornemens inventés par Jean Berain. *In-fol. fig. v. m.*

Art militaire.

163 Onosandri strategicus, sive de imperatoris institutione liber, græcè, ad codicum mss. fidem expressus, & ex antiquorum tacticorum potissimum collatione, notis perpetuis criticisèmendatus, necnon figuris æri incisis illustratus, accedunt duo indices, unus rerum, alter verborum unâ cum versione gallicâ liberi baronis de Zur-lauben ad calcem libri adjecta, curâ & studio M. Nicolai Schwebelii. *Norimbergæ, ex officinâ Christiani de Launoy*, 1762, *in-fol. m. r.*

164 Art de la guerre par principes & par règles, ouvrage de M. le maréchal de Puységur, mis au jour par M. le marquisde Puységur, son fils.

Paris, Charles Antoine Jombert, 1748, *in-fol. fig. v. m.*

165 Idées d'un militaire pour la disposition des troupes confiées aux jeunes officiers dans la défense & l'attaque des petits postes, par M. Fossé. *Paris, de l'imprimerie de Fr. Amb. Didot l'aîné*, 1783, *in-4. avec des plans color. bro.*

Traités des armes, machines & instrumens de guerre, & de l'artillerie.

166 Tables & dessins des canons de fer pour la marine, des bouches à feu de bronze pour les colonies, & des instrumens servant à mesurer leurs dimensions. 1787, *in-fol. m. r.*

Art gymnastique, où il est traité du maniement des Chevaux, &c.

167 Manege royal où l'on peut remarquer le défaut & la perfection du chevalier en tous les exercices de cet art, fait & pratiqué pour l'instruction du roi, par Antoine de Pluvinel, le tout gravé par Crispian de Pas. *Paris, Guil. le Noir*, 1624, *in-fol. fig. m. r.*

168 Méthode & invention nouvelle de dresser les Chevaux, par Guillaume de Newcastle. *Anvers, Jac. Van Meurs*, 1658, *in-fol. fig. vel.*

Edition originale, rare.

169 Ecole de cavalerie contenant la connoissance, l'instruction, & la conservation du cheval, avec figures

figures en taille-douce, par M. de la Gueriniere. *Paris, Jacques Collombat*, 1733, *in-fol. fig. v. f.*

Traités de quelques arts méchaniques, &c.

170 L'art de tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour, par le P. Char. Plumier. *Paris, Jean Jombert*, 1701. *in-fol. fig. v. b.*

BELLES LETTRES.

Grammaires & Dictionnaires de la langue grecque.

171 APOLLINII Alexandrini de syntaxi seu constructione orationis libri quatuor græc. & lat. edidit Frid. Sylburgius. *Francofurti, apud Andr. Wecheli Hæredes*, 1590, *in-4. vel.*

172 Grammatica Chrysoloræ, græc. ex recensione Franc. Tissardi. *Parisiis, Ægid. Gourmontius*, 1507. = Isocratis ad Nicoclem oratio, de regnando, vel de regno, græcè. *in-4. m. r.*

173 Erotemata Guarini cum multis additamentis, & cum commentariis latinis, ex recensione Pontici Virunii. *Ferrariæ, Jo. Mazochus*, 1509, *in-octavo m. r.*

Liber Rarissimus.

174 Erotemata Guarini per Georg. Rithaymer, pro rei necessitate non nihil aucta, anomala verba, &c. græc. & lat. *Viennæ Pannoniæ, Joan. Singrenius*, 1523, *in-8. m. r.*

175 Hieron. Aleandri tabulæ ſane quam utiles græcarum muſarum adita compendio ingredi cupientibus. *Lut. Par. Ægidius Gourmontius*, *in-4. v. f.*

176 Hesychii dictionarium, græcè, editore Antonio Francisco Varchiensi. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1520, *in-fol. m. r.*

177 Hesychii lexicon, græcè, cum notis diverſorum virorum integris, edidit Joannes Alberti. *Lugd. Batav. apud Samuelem Luchtmans*, 1746, *2 vol. in-fol. v. m. Chart. Mag.*

178 Julii Pollucis vocabularium, græcè, cum præfatione Aldi Manutii. *Venetiis, apud Aldum menſe Aprili*, 1502, *in-fol. m. r.*

Editio Princeps.

179 Julii Pollucis onomaſticum græcè & latinè, cum emendationibus & notis diverſorum, ex recenſione Tiberii Hemſterhuis. *Amſtelodami, ex officinâ Wetſtenianâ*, 1707, 2 *vol. in-fol.* v. *b.*

180 Suidæ lexicon græcè & latinè. Textum græcum cum manuscriptis codicibus collatum à quamplurimis mendis purgavit, notisque perpetuis illustravit, indicesque auctorum & rerum adjecit Ludolphus Kuſterus. *Cantabrigiæ, typis acad.*, 1705, 3 *vol. in-fol. m. r. Ch. Mag.*

181 Lexicon græco-latinum Rob. Conſtantini, ſecundâ hac editione partim ipſius auctoris, partim Franc. Porti & aliorum additionibus plurimum auctum. *Excudebant (Genevæ), hæredes Euſtathii Vignon*, 1592, *in-fol. rel. en peau.*

Grammaires & Dictionnaires de la langue latine.

182 Grammaticæ latinæ auctores antiqui, edidit Elias Putschius. *Hanoviæ, typis Wechelianis*, 1605, *I tome rel. en 2 vol. in-4. v. b.*

Orateurs Grecs.

183 Oratorum veterum orationes, Æſchinis, Lyſiæ, Andocidis, &c. græcè, cum interpretatione latinâ quorumdam. (ex recenſione Henr. Stephani). *Excudebat Henr. Stephanus, anno* 1575, *in-fol. m. r.*

184 Conciones ſive orationes ex græcis latinisque hiſtoricis excerptæ, gr. & lat. (ex recenſione H. Stephani). *anno* 1570, *excudebat Henr. Stephanus, in-fol. v. f.*

185 Lyſiæ Opera omnia græcè & latinè, cum verſione novâ, triplici indice, variantibus lectionibus & notis, edidit Athanaſius Auger. *Pariſiis, Franc. Ambr. Didot l'aîné*, 1783, 2 *vol. in-4. m. r. Chart. Mag.*

186 Iſocratis Opera omnia græcè & latinè, cum verſione novâ, triplici indice, variantibus lectionibus, & notis, edidit Athanaſius Auger. *Pariſiis, Franc. Amb. Didot l'aîné*, 1782, 3 *vol. in-4. mar. r. Chart. Mag.*

187 Demoſthenis Opera græcè, cum ſcholiis græcis, ex recenſione Guill. Morelli. *Lutetiæ*, 1570, *apud Mich. Sonnium, in-fol. v. f.*

188 Demoſthenis & Æſchinis principum græciæ oratorum opera, græc. & lat. cum utriusque auctoris vitâ & Ulpiani commentariis, recenſuit & annotationibus illuſtravit Hieronymus

Wolfius. *Basileæ, ex officinâ Hervagianâ*, 1572, 3 *vol. in-fol. v. f.*

189 Demosthenis & Æschinis quæ supersunt omnia, juxta accuratissimam omnium quotquot habent bibliothecæ regiæ &c. cod. mss., juxta que auctoritatem librorum quos adierunt Taylorus et Reiskius, gr. & lat. edidit, cum versione novâ, triplici indice, variantibus lectionibus, & brevioribus notis, Athanasius Auger. *Parisiis, typis græcis novis Firm. Didot, sumptibus Pet. Didot natu majoris*, 1790, *in-4. br.* Tomus primus.

190 Dionis Chrysostomi orationes LXXX græc. ex interpretatione Thomæ Naogeorgi, cum Is. Casauboni diatriba, & Morelli scholiis & animadversionibus. *Lutetiæ, ex typographiâ Claudii Morelli*, 1604, *in-fol. v. b.*

191 Orationes Aristidis, græcè, ex recensione Euphrosini Bonini. *Florentiæ, Phil. Junta*, 1517, *in-fol. m. r.*

192 Ælii Aristidis Adrianensis Opera omnia græcè & latinè, cum notis variorum, adjunctis insuper veterum scholiis, & prolegomenis Sopatri Apameensis, græca cum mss. codd. variis collata, recensuit, & observationes suas adjecit Samuel Jebb. *Oxonii, è theatro Sheldoniano*, 1722, 2 *vol. in-4. v. m. Chart. Mag.*

193 Themistii orationes XXXIII, græc. & lat. è quibus tredecim nunc primum in lucem editæ, cum notis Dyonisii Petavii, &c. ex recensione Joannis Harduini. *Parisiis, Sebastianus Mabre Cramoisy*, 1684, *in-fol. v. m.*

194 Libanii sophistæ præludia oratoria 72, declamationes 45, & dissertationes morales,

græcè, Fredericus Morellius nunc primum edidit, idemque latinè vertit. *Parisiis, ex typographiâ Claudii Morelli*, 1606, 2 vol. *in-fol. v. b.*

RHÉTORIQUE.

Traités généraux de la rhétorique, ou de l'art oratoire.

195 Aphthonius, Hermogenes, & Dionysius Longinus, artis rhetorices magistri, græcè, Franc. Porti opera, industriaque illustrati atque expoliti. *Anchora Jo. Crispini*, 1570, *in-8. v. f.*

196 Dionysii Longini de sublimitate commentarius, græcè, quem novâ versione donavit, perpetuis notis illustravit, plurimisque in locis, partim auctoritate optimorum mss. partim conjectura, emendavit (additis etiam omnibus ejusdem auctoris fragmentis) Zacharias Pearce. *Londini, ex officinâ Jac. Tonson*, 1724, *in-4. v. m. Chart. Mag.*

197 Dionysii Longini quæ supersunt græcè & latinè, recensuit, notasque suas atque animadversiones adjecit Joannes Toupius, accedunt emendationes Davidis Runckenii. *Oxonii, è typographeo Clarendoniano*, 1778, *in-4. mar. r.*

Orateurs latins anciens.

198. Antiqui Rhetores latini, recognovit, emendavit, notis auxit Claudius Capperonnerius.

Argentorati, Jo. Goth. Baverus, 1756, in-4. m. r.

199 M. Tullii Ciceronis opera, omnium quæ hactenus excusa sunt, castigatissima, nunc primum in lucem edita. (cum castigationibus & notis Petri Victorii). *Venetiis, in officinâ Lucæ Antonii Juntæ*, 1537, 4 *vol. in-fol. m. r.*

200 M. Tullii Ciceronis opera cum delectu commentariorum (ex recensione & cum notis Josephi Oliveti). *Parisiis, apud Joan. Bapt. Coignard*, 1740, 9 *vol. in-4. v. f.*

201 M. Tullii Ciceronis opera cum indicibus & variis lectionibus. *Oxonii, è typographeo Clarendoniano*, 1783, 10 *vol. in-4. veau porph.*

202 M. Fabii Quintiliani institutionum oratoriarum libri XII, diligentiùs recogniti, conversio dictionum græcarum, quas ipse auctor in latinum non transtulit, curâ Aldi Manutii. *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1521, *in-4. v. b.*

203 M. Fabii Quintiliani de institutione oratoriâ libri duodecim, cum notis & animadversionibus virorum doctorum, summâ curâ recogniti & emendati per Petrum Burmannum. *Lugduni Batavorum, apud Isaacum Severinum*, 1720, 4 *vol. in-4. m. r. Chart. Mag.*

204 Marci Fabii Quintiliani de oratoriâ institutione libri XII, totum textum recognovit, pluribus in locis emendavit Claudius Capperonnerius. *Parisiis, typis viduæ Antonii Urbani Coustelier*, 1725, *in-fol. v. f. Chart. Mag.*

Orateurs latins modernes.

205 In funere Caroli III Hispaniarum regis lat. oratio habita in sacello pontificio à Bernardo Ridolfi. *Parmæ, ex regio typographeo (Jo. Bodoni)*, 1789, *in-4. fig. v. jasp.*

POETIQUE.

Introduction à la poésie.

206 Aristotelis poetica, græcè, per Alexandrum Paccium, in latinum conversa. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi*, 1536, *in-8. vel.*

Poëtes Orientaux.

207 Anthologia Persica, seu selecta è diversis Persis auctoribus exempla, persicè, in latinum translata à Cæsarea regiâ linguarum Orientalium academiâ. *Viennæ, Joseph. Nob. de Kurzbok*, 1778, *in-4., v. m.*

Collections & extraits des poëtes grecs.

208 Poetæ græci veteres carminis heroici & tragici, comici, &c. scriptores qui extant omnes, gr. & lat. cum notis & variis lectionibus, curâ & recensione Joan. Lectii. *Aureliæ Allobrogum, sumptibus Caldorianæ societatis*, 1606, 2 *vol. in-fol. v. m.*

209 Miscellanea græcorum aliquot scriptorum carmina, græcè, cum versione latinâ & notis.

(Mich. Maittaire). *Londini, Gul. Bowyer*, 1722, *in-4. v. b. Ch. Mag.*

210 Sapphus poetriæ Lesbiæ fragmenta & elogia quotquot in auctoribus antiquis græcis & latinis reperiuntur, cum virorum doctorum notis integris, curâ & studio Joan. Christiani Wolfii qui vitam Sapphonis & indices adjecit. *Londini, Apud Abrahamum Vandenhoeck*, 1733, *in-4. v. b.*

211 Poetriarum octo, Erinnæ, Myrus &c. fragmenta & elogia græcè & latinè cum virorum doctorum notis, accedit Gottfridi Olearii dissertatio de poetriis græcis, auctorum veterum testimoniis & supplementis variis aucta, curâ & studio Jo. Christiani Wolfii qui notas & indices adjecit. *Hamburgi, apud Abrahamum Vandenhoeck*, 1734, *in-4. v. f.*

212 Analecta veterum poetarum græcorum, græcè, editore Rich. Fr. Philip. Brunck. *Argentorati, typis Joannis Henrici Heitz*, 1772, 3 *vol. in-8. m. r. Chart. Mag.*

Poëtes grecs.

213 Homeri Ilias & Odyssea, græc. & lat. cum scholiis græcis Didymi. *Amstelodami, ex officinâ Elzevirianâ*, 1656, *in-4. mar. r.*

214 Homeri ilias & odyssea, græc. & lat. cum scholiis græcis, operâ & studio Josuæ Barnes. *Cantabrigiæ, apud Cornelium Crownfield*, 1711, 2 *vol. in-4. v. m.*

215 Eustathii archiepiscopi Thessalonicensis, commentarii in Homeri iliadem & odyssæam,

græcè. *Romæ*, *Ant. Bladus*, 1542 & 1550, 4 *vol. in-fol. m. r.*

216 Eustathii archiepisc. Thessal. comment. in Homeri Iliadem græcè, Alexander Politus nunc primum latinè vertit, recens. & notis illustravit; accedunt notæ Antonii M. Salvini. *Florentiæ*, *apud Bern. Paperinum*, 1730, 3 *vol. in-fol.*

217 Homeri Ilias græcè, ad veteris codicis veneti fidem recensita, scholia in eam antiquissima ex eodem codice aliisque nunc primum edidit cum asteriscis, obeliscis, aliisque signis criticis, Jo. Bapt. Caspar d'Ansse de Villoison. *Venetiis*, *fratres Coleti*, 1788, *in-fol. Ch. Mag. br.*

218 Interpretationes & antiqitæ & perquam utiles in Homeri Iliada, necnon in odissæa. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1521, *in-8. parch.*

219 Homeri Ilias & Odissea latinis versibus expressa à Raymundo Cunichio. *Romæ*, *excudebat Joan. Zempel*, 1776, 2 *vol. in-fol. bro.*

220 Œuvres complettes d'Homere, traduction nouvelle, avec des notes littérales, historiques & géographiques, suivies des imitations des poëtes anciens & modernes, par M. Gin. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, 4 *vol. in-4. fig. bro.*

221 L'Iliade & l'Odyssée d'Homere, traduites en vers françois, par M. de Rochefort. *Paris*, *de l'imprimerie royale*, & *G. de Bure l'aîné*, 1781, 2 *vol. in-4. m. r. avec de jolies vignettes.*

222 Apollonii sophistæ lexicon græcum Iliadis & Odisseæ, edidit Joan. Baptista Casparus d'Ansse de Villoison. *Lutetiæ parisiorum*, *J. C. Molini*, 1773, 2 *vol. in-fol. m. r. Chart. Max.*

223 Hesiodi Ascræi quæ supersunt, gr. & lat.; cum notis variorum, edidit Thom. Robinson. *Oxonii, è theatro Sheldoniano*, 1737, *in-4. Ch. Mag. cuir de Russie.*

224 Hesiodi Ascræi opera omnia quæ extant græcè, latinis versibus expressa atque illustrata à Bernardo Zamagna. *Ex regio Parmensi typographio*, 1785, *in-4. bro.*

225 Pindari olympia, Pythia, Nemea, & Isthmia, græcè, cum scholiis græcis. *Romæ, Zach. Caliergi*, 1515, *in-4. m. r.*

226 Pindari olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, græcè & lat. Jo. Benedictus innumeris mendis repurgavit, &c. *Salmurii, Pet. Piededius*, 1620, *in-4. m. r.*

227 Pindari olympia, Pythia, &c. græcè, cum scholiis græcis & notis, curâ R. West & Rob. Welsted; unà cum versione lyrico carmine Nic. Sudorii. *Oxonii, è theatro Sheldoniano*, 1697, *in-fol. m. r. l. r. Ch. Mag.*

Superbe Exemplaire d'un livre Très-Rare.

228 Series chronologica Olympiadum, Pythiadum, Isthmiadum, quibus veteres græci tempora sua metiebantur, per Guill. Lloyd. *Oxoniæ, è theatro Sheldoniano*, 1700, *in-fol. dem. rel.*

229 Anacreontis Teii convivialia semiambia, Gr. & lat. (ex recensione Josephi Spaletti). *Romæ*, 1781, *in-fol. Ch. Mag. fig. br.*

230 Anacreontis Teii odaria græc. præfixo commentario quo poetæ genus traditur & bibliotheca Anacreonteia adumbratur, additis

var. lectionibus. *Parmæ, ex regio typographeio, 1784, petit in-4. bro.*

Rare.

231 Anacreontis Teii odaria græc & lat. præfixo commentario quo poëtæ genus traditur & bibliotheca Anacreonteia adumbratur, additis var. lectionibus. *Parmæ, ex regio typographeio, 1785, in-4. bro.*

232 Lycophronis Chalcidensis Alexandra græc. & lat., cum græcis Isaaci Tzetzis commentariis, accedunt versiones, variantes lectiones, emendationes, annotationes, & indices necessarii, curâ & operâ Joan. Potteri. *Oxonii, è theatro Sheldoniano, 1697, in-fol. v. b. Chart. Mag.*

233 Theocriti idyllia, epigrammata, &c. græcè cum scholiis græcis Zachariæ Calliergi Cretensis. *Romæ, Zach. Calliergi, 1516, in-8. m. r.*

Superbe exemplaire.

234 Theocriti idyllia, epigrammata, &c. græcè, ex recensione Labani Torini, cum scholiis græc. à Calliergio editis. *Venetiis, apud Salamandram, in ædibus Barthol. de Zanettis, 1539, 2 vol. in-8. parch.*

235 Theocriti quæ supersunt græcè, cum scholiis græcis auctoribus, emendationibus & animadversionibus in scholia editoris & Joan. Toupii glossis selectis ineditis, &c. edidit Thom. Warton. *Oxonii, è typographeo Clarendoniano, 1770, 2 vol. in-4. v. f.*

236 Curæ posteriores, sive appendicula notarum

atque emendationum in Theocritum Oxonii nuperrimè publicatum, auctore J. Toup. *Londini*, *Joan. Nourse*, 1772, *in*-4. *v. f.*

237 Teocrito, Mosco, Bione, Simmia græco-latini con la buccolica di Virgilio latino-greca volgarizzati, è forniti d'annotazioni da critisco Pilenejo. *Parma*, *dalla stamperia reale*, 1780, 2 *vol in*-4. *mar. r.*

238 Musæi opusculum de Herone & Leandro; Orphæi Argonautica, ejusdem hymni, Orpheus de lapidibus græcè. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1517, *in*-8. *vel.*

239 Callimachi Cyrenæi hymni, græcè, cum scholiis nunc primum editis, sententiæ ex diversis poetis, &c. collectæ, non ante excusæ; ex recensione Sigism. Gelenii. *Basileæ*, *Froben*, 1532, *in*-4. *m. r.*

Harwood & Pinelli disent que cette édition est très-correcte.

240 Apollonii Rhodii Argonautica, græcè. = Interpretatio antiqua ac perutilis in Apollonii Rhodii Argonautica, græcè, cum præfatione Fr. Asulani. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, & *Andreæ Soceri*, *mense Aprili*, 1521, *in*-8. *m. r.*

241 Apolonii Rhodii Argonauticorum libri IV. græcè. edidit, novâ ferè interpretatione illustravit, priorum editorum notas præcipuas selegit, Sanctamandi nunquam prius editis nonnullas suas adjecit, &c. Joan Shaw. *Oxonii*, *è typographeo Clarend.* 1777, 2 *vol. in*-4. *v. f.*

242 Oppiani de piscibus libri V. ejusdem de venatione libri IV. græcè, Laurentio Lippio

interprete, cum præfatione Franc. Asulani. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1517, *in-8. parch.*

243 Quinti Calabri derelictorum ab Homero libri quatuordecim, græcè. (*Venetiis*) *Aldus, in-8. parch.*

Poëtes dramatiques grecs.

244 Æschyli tragœdiæ superstites, græcè, in eas scholia, & deperditarum fragmenta, cum versione latinâ & commentario Th. Stanleii, & notis variorum, curante Jo. Corn. de Pauw. *Hagæ Comitum, Pet. Gosse*, 1745, 2 *vol. in-4. v. m.*

245 Sophoclis tragœdiæ septem græcè, cum interpretationibus & scholiis græcis Antonii Francisci Varchiensis. *Florentiæ, per hæredes Phil. Juntæ*, 1522, *in-4. m. r.*

246 Sophoclis tragœdiæ septem, cum interpretatione latinâ, & scholiis veteribus ac novis, editionem curavit Joan. Capperonnier; eo defuncto, edidit, notas, præfationem & indicem adjecit Joan. Fr. Vauvilliers. *Parisiis, Jac. Nat. Pissot*, 2 *vol. in-4. Ch. Mag. m. r.*

247 Sophoclis quæ extant omnia cum veterum grammaticorum scholiis. Superstites tragœdias VII, ad optimorum exemplarium fidem recensuit, versione & notis illustravit, deperditorum fragmenta collegit Rich. Franc. Phil. Brunck. *Argentorati, Jo. Georg. Treuttel*, 1786, 2 *vol. in-4. m. r.*

248 Euripidis quæ extant omnia græc. & lat. tragœdias superstites ad fidem veterum editionum, codicumque manuscrip. cum aliorum,

tum præcipuè bibliothecæ regiæ Parisiensis recensuit, fragmenta tragœdiarum deperditarum collegit, interpretationem latinam, secundùm probatissimas lectiones reformavit Samuel Musgrave; accedunt scholia græca in septem priores tragœdias ex optimis, & locuplet. edit. recusa. *Oxonii, è typographeo Clarendoniano*, 1778, 4 *vol. in-4. m. r.*

249 Euripidis tragœdia Hyppolitus, græcè, quam latino carmine conversam à Georg. Ratalero, annotationibus instruxit Lud. Casp. Valckenaer. *Lugd. Bat. Jo. Luzac*, 1768, *in-4. m. r.*

250 Aristophanis comœdiæ novem, græcè, cum commentariis antiquis ad modum utilibus, ex recensione Sigis. Gelenii. *Basileæ, in officinâ Frobenianâ*, 1547, *in-fol. v. f.*

Belle édition & correcte. Voy. Harwood & Pinelli.

251 Aristophanis comœdiæ undecim, græcè & latinè, cum scholiis antiquis; accedunt notæ virorum doctorum in omnes comœdias. recensuit & not. illust. Ludolphus Kusterus. *Amstelodami, Thomas Fritsch*, 1710, *in-fol. mar. vert. Chart. Mag.*

252 Aristophanis comœdiæ undecim, gr. & lat. cum emendationibus & notis Steph. Bergleri, necnon Car. And. Dukeri. accedunt deperditarum comœdiarum fragmenta, curante Pet. Burmanno secundo. *Lugd. Bat. Sam. & Joan. Luchtmans*, 1760, 2 *vol. in-4.*, *Ch. Mag. m. r.*

253 Le théâtre des grecs, par le pere Brumoy. *Paris, Rollin*, 1730, 3 *vol. in-4. v. m. Gr. Pap.*

Collections & extraits des poëtes latins anciens.

254 Opera & fragmenta veterum poetarum latinorum profanorum & ecclesiasticorum, ex recensione Michaelis Maittaire. *Londini*, *Joannes Nicholson*, 1713, 2 *tom. rel. en* 3 *vol. in-fol. m. r. Chart. Mag.*

Exemplar Elegans, libri Rarissimi.

255 Poëtæ latini minores sive, Gratii Falisci cynegeticon, M. Aur. Olympii Nemesiani cynegeticon, T. Calpurnii eclogæ, Cl. Rutilii iter; Q. Serenus Samonicus de medicinâ, &c. cum notis variorum, curante Pet. Burmanno. *Leidæ*, *Conr. Wishoff*, 1731, 2 *vol. in-4. Ch. Mag. v. m.*

256 Poetæ latini rei venaticæ scriptores & bucolici antiqui, videlicet Gratii Falisci, atque M. Aurelii Olympii Nemesiani, & Calp. opera, cum notis variorum, & ex recensione Gerardi Kempheri. *Lugduni Batavorum*, *apud Jo. Arnoldum Langerak*, 1728, 2 *vol. in-4. v. ec. Chart. Mag.*

257 Anthologia veterum latinor. epigrammatum & poematum, sive catalecta poetarum latinorum in sex libros digesta, ex marmoribus & monumentis inscriptionum vetustis, & codicibus mss. eruta, primùm à Josepho Scaligero aliisque colligi incepta, nunc autem in ordinem disposita, & notis illustrata, curâ Petri Burmanni secundi. *Amstelodami*, *ex officinâ Schouteniana*, 1759, 2 *vol. in-4. m. r. Chart. Mag.*

Poetes latins anciens.

258 Titi Lucretii Cari de rerum naturâ libri VI, ex

recensione Pet. Candidi. *Florentiæ, sumptibus Phil. Giuntæ*, 1512, *in-8. m. r.*

259 Titi Lucretii Cari de rerum naturâ libri sex, ad optimorum exemplarium fidem recensiti; accesserunt variæ lectiones, &c. *Londini, Jac. Tonson*, 1712, *in-4. fig. v. f.*

260 Titi Lucretii Cari de rerum naturâ libri sex. *Birminghamiæ, typis Joannis Baskerville*, 1772, *in-4. m. r.*

261 Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in Italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo*, 1754, 2 *vol. in-8. fig. m. r. dent.*

262 Catullus, Tibullus, Propertius, curâ Aldi Manutii. *Venetiis, in ædibus Aldi, mense Januario*, 1502, *in-8. m. r.*

263 C. Valerius Catullus, & in eum Jo. Ant. Vulpii novus commentarius. *Patavii, Jos. Cominus*, 1737, *in-4. Ch. Mag. v. f.*

264 Albus Tibullus, & in eum Jo. Antonii Vulpii novus commentarius diligentissimus. *Patavii, Jos. Cominus*, 1749, *in-4. Ch. Mag. v. f.*

265 Sex. Aurelius Propertius & in eum Jo. Passeratii commentarii contracti; Jani Broukhusii notæ selectæ: Joan. Ant. Vulpii animadversiones perpetuæ; omnia ex accurata ejusdem Vulpii recensione. *Patavii, Josephus Cominus*, 1755, 2 *vol. in-4., Ch. Mag. v. f.*

266 Catulli, Tibulli & Propertii opera. *Birminghamiæ, typis Joan. Baskerville*, 1772, *in-4. m. r.*

267 Sext. Aurelii Propertii elegiarum libri quatuor, ad fidem veterum membranorum, curis secundis

secundis Jani Broukhusii sedulo castigati. *Amstelædami, apud Rod. & Gerh. Wetstenios*, 1727, *in-4. v. m. Chart. Fortiori.*

268 Pub. Virgilii Maronis opera, argumentis, explicationibus, notis illustrata, auctore Joan. Lud. de la Cerda. *Lugduni*, *Horatius Cardon*, 1612, 3 *vol. in-fol. v. f.*

269 P. Virgilii Maronis codex antiquissimus à Rufio Turcio Aproniano distinctus & emendatus, qui nunc Florentiæ in bibliothecâ Mediceo-Laurentianâ adservatur, bono publico typis descriptus 1741, *Florentiæ*, *typis Mannianis*, *in-4. v. f.*

Exemplar impressum in Membranis.

270 Antiquissimi Virgiliani codicis fragmenta & picturæ, ex bibliothecâ vaticanâ, ad priscas imaginum formas, à Petro Sancte Bartholi incisæ. *Romæ*, *ex chalcographiâ R. C. A.* 1741, *in-folio v. m.*

271 Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, & Æneis, illustrata, ornata, & accuratissimè impressa. *Londini*, *J. & P. Knapton*, 1750, 2 *vol. in-8. fig. mar. viol. Chart. Mag.*

272 Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, & Æneis. *Birminghamiæ*, *typis Joannis Baskerville*, 1757, *in-4. m. r.*

Premiere édition.

273 P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica & Æneis ex cod. Medic. Laurent. descripta, ab Ant. Ambrogi italico versu reddita, adnota-

D

tionibus atque variantibus lectionibus & antiquiss. cod. Vaticani picturis pluribusque aliis veterum monumentis ære incisis & dissertationibus illustrata. *Romæ, Joan. Zempel*, 1763, 3 *vol. in-fol. br.*

274 Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, & Æneis, ad optimorum exemplarium fidem recensuit Rich. Franc. Phil. Brunck. *Argentorati, sumptibus Bibliopolii Academici*, 1785, *in-8. mar. r. Pap. Vel.*

275 Les œuvres de Virgile, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, ornées de figures en taille-douce, avec des remarques par M. l'abbé Desfontaines. *Paris, Quillau*, 1743, 4 *vol. in-8. v. ec.*

276 Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers françois, par M. l'abbé de Lille. *Paris, de l'imprimerie de Fr. Ambr. Didot l'aîné*, 1783, *in-4. broc.*

277 Q. Horatius Flaccus, ex recensione & cum notis atque emendationibus Rich. Bentleii. *Amstelædami, Rod. & Gerh. Wetstenii*, 1713, 2 *vol. in-4. Ch. Mag. v. m.*

278 Quinti Horatii Flacci opera. *Londini, Æneis tabulis incidit Joan. Pine*, 1733, 2 *vol. in-8. m. r.*

Premiere édition.

279 Quinti Horatii Flacci opera. *Londini. Guil. Sandby*, 1749, 2 *vol. in-8. fig. mar. viol. Chart. Mag.*

280 Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, typis Joan. Baskerville*, 1770, *in-4. fig. m. r.*

281 Quinti Horatii Flacci carmina; curavit Jeremias Jacobus Oberlinus. *Argentorati, typis Hollandi*, 1788, *in-4. v. jasp.*

282 Phædri Aug. liberti fabularum Æsopiarum libri V. notis illustravit David Hoogstratanus, in usum Principis Nassavii. *Amstaledami, Franc. Halma*, 1701, *in 4. fig. v. ec. Chart. Mag.*

283 Publii Ovidii Nasonis opera omnia cum notis variorum, recensuit & adnotationes suas adjecit Petrus Burmannus. *Amstelodami, apud Jansſonio-Waesbergios*, 1727, 4 *vol. in-4. v. m. Chart. Mag.*

284 Lucanus, cum præfatione Aldi Manutii. *Venetiis, apud Aldum, mense Aprili*, 1502, *in-8. rel. en cart.*

285 M. Annæi Lucani Pharsalia, sive belli civilis libri decem, cum notis variorum, curante Francisco Oudendorpio. *Lugd. Batav. apud Samuel. Luchtmans*, 1728, *in 4. vel.*

286 M. Annæi Lucani Pharsalia, cum commentario Pet. Burmanni. *Leidæ, Conr. Wishoff*, 1740, *in-4., Ch. Mag. v. m.*

287 M. Annæi Lucani Pharsalia, cum notis Hug. Grotii, & Rich. Bentleii. *Strawberry-hill*, 1760, *in 4., m. r.*

288 Ezræ de Clercq van Jever specimen selectarum observationum in M. Annæi Lucani Pharsaliam, novæ editionis prodromus. Cum præfatione auctoris apologetica pro famâ, vitâ, moribus, & amoribus suis. *Lugd. Bat. Carol. Delfos*, 1772, *in-4., v. m.*

289 Silii Italici de bello Punico secundo XVII libri, nuper diligentissimè castigati, cum præfa-

tione Franc. Asulani. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani*, 1523, *in-8. parch.*

290 Caii Silii Italici Punicorum libri septem decim, cum excerptis ex Francisci Modii novantiquis lectionibus, & postumis notis Nicolai Heinsii, nunc primum editis, curante Arnoldo Drakenborch. *Trajecti ad Rhenum, apud Guillelmum vande Water*, 1718, *in-4. velin.*

291. C. Valerii Flacci Argonauticon libri octo, cum notis variorum, curante Petro Burmanno, qui & suas adnotationes adjecit. *Leidæ, apud Sam. Luchtmans*, 1724, *in-4. v. b.*

292 Juvenalis, Persius. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi*, 1535, *in 8. en cart.*

293 D. Junii Juvenalis satyræ, cum scholiis & commentariis omnium eruditorum, accedit Auli Persii Flacci satyrarum liber. Isaacus Casaubonus recensuit, & Mericus Casaubonus edidit. *Lugd. Batav. Vander Aa*, 1695 *in-4. fig. vel.*

294 D. Junii Juvenalis & Auli Persii Flacci satyræ. *Birminghamiæ, typis Joan. Baskerville*, 1761, *in-4. m. r.*

295 Auli Persii satyras sex ad fidem optimorum editionum, unâ cum variis lectionibus codicis Ebneriani edidit Georg. Frid. Sebaldus, tabulisque æneis incidit Jo. Mich. Schmidius. *Norimbergæ*, 1765, *sumptibus B. Schmidii hæredum, in-8. m. r.*

296 Statii sylvarum libri quinque, Thébaidos libri duodecim, Achilleidos duo, accedunt Aldi ortographia & flexus dictionum græcarum apud Statium. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502. *in-8. v. f.*

297 M. Aurelii Clementis Prudentii carmina ad optimas quasque editiones, & manuscriptos codices romanos aliosque recognita & correcta,

glossis Esonis magistri & variantibus lectionibus illustrata à Faust. Arevalo. *Romæ*, *Ant. Fulgonius*, 1789, 2 *vol. in-4. bas.*

298 Aurelii Prudentii Clementis opera omnia nunc primum cum codd. Vaticanis collata, præfatione, variantibus lectionibus, & notis aucta & illustrata. *Parmæ*, *ex regio typographeo*, 1789, 2 *vol. in-4. m. r.*

299 Claudii Claudiani opera, quæ extant omnia, ad membranarum veterum fidem castigata, cum notis variorum, & adnotationibus Petri Burmanni secundi. *Amstelædami, ex officinâ Schouteniana*, 1760, *in-4. Ch. Mag. bro.*

Poëtes dramatiques latins anciens.

300 M. Accii Plauti comœdiæ, cum præfatione Franc. Asulani. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1522, *in-4. vel.*

301 P. Terentii comœdiæ. Recensuit, notasque suas & Gab. Faerni addidit Rich. Bentleius. *Amstelodami*, *R. & J. Wetstenii*, 1727, *in-4*, *v. m. Ch. Mag.*

302 Publii Terentii Afri comœdiæ ad optimorum exemplarium fidem recensitæ, accesserunt variæ lectiones quæ in libris manuscriptis & eruditorum commentariis notatu digniores occurrunt. *Londini*, *J. & P. Knapton*, 1751, 2 *vol. in-8. fig. m. viol. Ch. Mag.*

303 Pub. Terentii comœdiæ, ex recensione Dan. Heinsii, collatæ ad antiquissimos manuscriptos coddices Biblioth. Vatic. cum variantibus lectionibus, larvis & personis depromptis ex eisdem

codicibus, & Italicâ versione; recensuit, notasque addidit Car. Cocquelines. *Romæ*, 1767, *impensis Nic. Roisechii*, 2 *vol. in-fol. br.*

304 Publii Terentii Afri comœdiæ. *Birminghamiæ, Typis Joan. Baskervilie*, 1772, *in-4. m. r.*

305 Les comédies de Terence avec la traductions & les remarques de Madame Dacier. *Rotterdam, Gaspar Fritsch*, 1717, 3 *vol. in-8. fig. m. r. Gr. Pap.*

306 Senecæ tragœdiæ, ex recensione Benedicti Philologi. *Florentiæ, Philip. de Giunta*, 1506, *in-8. v. b.*

307 L. Annæi Senecæ tragœdiæ, cum notis variorum; omnia recensuit, notas animadversionesque adjecit Jo. Casp. Schroderus. *Delphis, Adrian. Beman*, 1728, 2 *vol. in-4.*, *Ch. Mag. v. m.*

Poëtes latins modernes.

308 Actii Synceri Sannazarii de partu virginis libri tres, Piscatoria, &c. *Neapoli, per Antonium Fretiam Corinaldinum*, 1526, *in-fol. m. v.*

Superbe Exemplaire, imprimé sur Velin, décoré d'ornemens peints en or.

309 Philippi Galtheri poëtæ Alexandreidos libri decem. *Lugduni, Rob. Granjon*, 1558, *in-4. v. f.*

310 Hexastichon Sebastiani Brant in memorabiles evangelistarum figuras, ex recensione Th. Phorcensis. 1503, *in-4. fig. v. f.*

311 Petri de Blarrorivo Nanceidos opus de bello Nanceiano. *Impressum in pago Divi Nicolai de*

Portu, per Petrum Jacobi, 1518, *in-fol. m. verd.*

312 Jani Broukhusii poematum libri sexdecim, editore Davide Hoogstratano. *Amstelodami, excudit Franciscus Halma*, 1711, *In-4, v.* b. *C. M.*

313 Petri Burmanni poematum libri quatuor, nunc primum in lucem editi, curante Petro Burmanno, juniore. *Amstaledami, apud Meinardum Vytwerf*, 1746, *in-4. mar. r. Pap. Fort.*

Poëtes François.

314 Le livre nommé Mondevie (Mandevie) en prose & en vers, par Jean Dupin. *In-fol. m. r.*

Beau manuscrit sur Velin du 15e. siecle.

315 Les controverses des sexes masculin & féminin, poëme en trois livres, par Gratian du Pont. *Tholose, maître Jacques Colomies*, 1534, *in-fol. goth. m. r.*

316 Œuvres de Clément Marot avec les œuvres de Jean Marot son pere, & de Michel Marot son fils. *La Haye, P. Gosse*, 1731, 4 *vol. in-4. Très Grand Papier, vel.*

317 Satyres & autres œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques. *Londres, Jacob Tonson*, 1733, *in-4., tiré sur Papier in-fol. v. f.*

318 Fables choisies mises en vers par J. de la Fontaine (avec figures gravées par J.B. Oudry). *Paris, Desaint & Saillant*, 1755, 4 *vol. in-fol. Gr. Pap. v. m.*

319 Fables de la Fontaine, imprimées par ordre

du Roi, pour l'éducation de M. le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1788, *in-4. br.*

320 Œuvres de Nic. Boileau Despreaux, avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, nouvelle édition augmentée de diverses remarques, enrichie de figures gravées par Bern. Picart. *Amsterdam, David Mortier*, 1718, 2 *vol. in-fol. v. b.*

321 Œuvres de Boileau Despreaux, imprimées par ordre du Roi, pour l'éducation de M. le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1789, 2 *vol. in-4. br.*

322 Œuvres de Jean-Baptiste-Rousseau, nouvelle édition revue, corrigée & augmentée sur les manuscrits de l'auteur, (par M. l'abbé Séguy). *Bruxelles, (Paris, Didot)*, 1743, 3 *vol. in-4. Gr. Pap. v. f.*

323 Odes, Cantates, Epitres & Poësies diverses, de J. B. Rousseau, imprimées par ordre du Roi, pour l'éducation de M. le Dauphin. *Paris, P. Didot, fils aîné*, 1790, *in-4. br.*

324 La Henriade de Voltaire, avec les variantes, imprimée par ordre du Roi, pour l'éducation de M. le Dauphin. *Paris, P. Didot fils aîné*, 1790, *in-4. br.*

325 Les jardins ou l'Art d'embellir les paysages, poëme, par M. l'abbé de Lille. *Paris, de l'imprimerie de Fr. Ambr. Didot l'aîné*, 1782, *in-4. broché.*

Poëtes dramatiques françois.

326 Théâtre choisi de P. Corneille. *Paris de*

l'imprimerie de Fr. Ambr. Didot l'aîné, 1783, 2 *vol. in-4. br.*

327 Œuvres de Moliere. *Paris*, 1734, 6 *vol. in-4.*, *fig. v. b.*

Premiere édition.

328 Œuvres de Racine. *Paris* 1760, 3 *vol. in-4. fig. m. r.*

329 Œuvres de Jean Racine, imprimées par ordre du Roi, pour l'éducation de M. le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Fr. Ambr. Didot l'aîné*, 1783, 3 *vol. in-4. br.*

Poëtes Italiens.

330 Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto; adornato di figure di rame da Girolamo Porro. *In Venetia, Francesco de Franceschi*, 1584, *in-4. fig. v. b.*

La figure du XXXIV chant, qui est très-rare & qui manque fort souvent, se trouve dans cet exemplaire.

331 Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, con le annotazioni de piu celebri autori. *In Venezia, Steph. Orlandini*, 1730, 2 *vol. in-fol. fig. v. f.*

332 Angelica inamorata di M. Vicentio Brusantino Ferrarese. *In Vinegia, per Francesco Marcolini*, 1553, *in-4. v.*

333 La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, con le figure di Giambatista Piazzeta. *In Venezia, Giambatista Albrizzi*, 1745, *in-fol. v. ec.*

334 La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso.

In Parigi, Agostino Delalain, 1771, 2 *vol. in*-8. *m. r. dent. tab. Pap. d'Holl. fig. coloriées.*

335 La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso. Stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi, presso Fr. Amb. Didot l'aîné*, 1784, 4 *vol. in*-4. *fig. br.*

336 Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli, impresso co' caratteri Bodoniani*, 1789, *in*-4. *br.*

337 Opere del signor Abate Pietro Metastasio. *In Parigi, la vedova Hérissant*, 1780, 12 *vol. in*-4. *mar. rouge. Pap. d'Holl.*

Poëtes Allemands.

338 Les Aventures du chevalier Tewrdanncths, écrites en vers teutoniques, par Melch. Pfintzing. *Augsbourg*, 1519, *in-fol. fig. maroquin vert.*

Mythologie.

339 Apollodori Atheniensis Bibliotheces, sive de Deorum origine, tam græcè, quàm latinè doctis annotationibus illustrati, & nunc primùm in lucem editi, libri tres, Benedicto Ægio Spoletino interprete. *Roma, Ant. Bladus*, 1555, *in*-8. *v. f.*

Fables & apologues.

340 Auctores mythographi latini, Caius Julius Hyginus, Fab. Planciad. Fulgentius, Lactantius

Placidus, Albricus Philosophus, cum integris commentariis Jac. Mycillii, &c. quibus accedunt Thomæ Wopkensii emendationes ac conjecturæ curante Augustino Van Staveren qui & suas animadversiones adjecit. *Lugd. Bat. apud Samuëlem Luchtmans, 1742, in-4. v. f. Ch. Mag.*

341 Libro del sabio & clarissimo fabulador Ysopo historiado & annotado. *En Sevilla, Juan Cronberger, 1533, in-fol. fig. m verd, goth.*

342 Fabulæ centum ex antiquis auctoribus delectæ & à Gab. Faerno carminibus explicatæ. *Romæ, Vinc. Luchinus, 1564, in-4. fig. parch.*

343 Cent fables en lat. & en françois, choisies des anciens auteurs, mises en vers latins, par Gabriel Faerne, & traduites par Perrault. *Londres, C. Marsh, 1744, in-4. fig. Gr. Pap. v. f.*

Facéties, Plaisanteries &c.

344 Lucii Apuleii metamorphoseos, sive lusus asini libri XI. Floridorum IV. &c. cum præfatione Franc. Asulani. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, mense Maio, 1521, in-8. vel.*

345 Œuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques & critiques de M. le Duchat; nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart. *Amsterdam, Jean Fréderic Bernard, 1741, 3 vol. in-4. mar. bl. Gr. Pap.*

Contes & nouvelles.

346 Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio novamente corretto, con tre novelle aggiunte. *In Vinegia, nelle case d'Aldo Romano, & d'Andrea Asulano, 1522, petit in-4. v. f.*

Romans.

347 Longi paſtoralium de Daphnide & Chloe, libri quatuor græc. & lat. ex recenſione & cum animadverſionibus Joan. Baptiſtæ Caſparis d'Anſſe de Villoiſon. *Pariſiis, Guill. de Bure*, 1778, 2 *vol. in*-4. *mar. r. Ch. Mag.*

348 Longi paſtoralium de Daphnide & Chloe, libri quatuor, græcè, cum proloquio de libris eroticis antiquorum. *Parmæ, ex regio Typographeio*, 1786, *in*-4. *br.*

349 Xenophontis Epheſii Epheſiacorum libri V, de amoribus Anthiæ & Abrocomæ, græcè, accedit verſio latina Ant. Cocchi, italica Ant. Salvini, & gallica D. J. *Lucæ, ex typograph. Franc. Bonſignori*, *in*-4. *br.*

350 Charitonis Aphrodiſienſis de Chærea & Callirhoe amatoriarum narrationum libri VIII, græcè; Joan. Jac. Reiskius vertit, Jac. Philip. d'Orville publicavit, animadverſioneſque adjecit. *Amſtelodami, Petrus Mortier*, 1750, 2 *vol. in*-4. *m. r.*

351 Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulyſſe, par M. François de Salignac, la Mothe Fénélon, nouvelle édition, enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *Amſterdam J. Wetſtein*, 1734, *in-fol. mar. r. dent.*

352 Les aventures de Télémaque, fils d'Ulyſſe, par M. de Fénélon, imprimées par ordre du Roi, pour l'éducation de M. le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Fr. Amb. Didot l'aîné*, 1783, 2 *vol. in*-4. *br.*

353 Meliadus de Leonnoys, où ſont contenus les

nobles faits d'armes du vaillant Roi Méliadus de Léonnoys; ensemble plusieurs autres nobles prouesses de chevalerie faites, tant par le Roi Artus, Palamedes, &c. *Paris, Denis Janot*, 1532, *in-fol. goth. v. f.*

354 Les grandes prouesses du très-vaillant, noble & excellent chevalier Tristan, fils du noble Roi Méliadus de Léonnoys, chevalier de la table ronde. *Nouvellement imprimé à Paris, l'an* 1533, *in-fol. goth. v. b.*

355 Histoire très-récréative traitant des faits & gestes du noble & vaillant chevalier Theseus de Cologne, par sa prouesse empereur de Rome, & aussi de son fils Gadifer, empereur de Grece. *Paris, Jehan Longis*, 1534, *in-fol. goth. v. b. fig.*

356 Coronica di muy efforcado y esclarescido Cavallero Cifar, nuevamente impressa, en la qual se cuentan sus famosos Hechos de Cavalleria. *En Sevilla, por Jacobo Cronberger*, 1512, *in-fol. goth. m. v.*

357 El ingenioso Hidalgo Don Quixote della Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra, nueva edicion corregida por la Réal Academia Espanola. *En Madrid, Don Joaquin Ibarra*, 1780, 4 *vol. in-4. fig. mar. r.*

Critique.

358 Athenæi Deipnosophistarum hoc est argute sciteque in convivio differentium libri XV. Græcè, ex recensione Jac. Bedroti. *Basilea, Jo. Valderus*, 1535, *in-fol. m. r.*

359 Banquet des savans, par Athenée, traduit

Joannis & Gregorii de Gregoriis fratres, 1562, *in-fol. v. f.*

369 Antonii Codri Urſei orationes ſeu ſermones, epiſtolæ, ſylvæ, ſatyræ, &c. ex recenſione Phil. Beroaldi Junioris. Accedit Codri vita à Barthol. Blanchino condita. *Bononiæ, per Joan. Ant. Platonidem*, 1502, *in-fol. m. r.*

370 Joan Joviani Pontani de prudentia libri V; de magnanimitate libri II; de immanitate liber; de fortunâ libri III. (omnia recognovit accuratè Summontius). *Neapoli, per Sigiſmundum Mayr*, 1512, *in-fol. m. vert.*

Imprimé ſur Velin.

371 Joan. Joviani Pontani de rebus cœleſtibus libri XIV; curavit diligenter P. Summontius, Dionæo Tornaquintio & Jo. Vincentio Summontio coadjutoribus. *Neapoli, ex officinâ Sigiſmundi Mayr*, 1512, *in-fol. m. v.*

Imprimé ſur Velin.

372 Omnia opera Baptiſtæ Mantuani, Carmelitæ. *Bononiæ, per Benedictum Hectoris*, 1502, *in-fol. m. r.*

373 Opera Hraſvitæ illuſtris virginis & monialis germanæ gente ſaxonica ortæ nuper a Conrado Celte inventa. *Impreſſ. Norunbergæ*, 1501, *in-fol. m. v. dent. doub. de tabis.*

374 Georgii Buchanani opera omnia hiſtorica, chronologica, juridica, politica, ſatyrica, & poetica, ad optimorum codicum fidem recognita, curante Thoma Ruddimanno, cum indicibus

cibus rerum memorabilium & præfatione Petri Burmanni. *Lugd. Bat. apud Joan. Arnold. Langerak*, 1725, 2 *vol. in* 4. *vel.*

Auteurs Italiens & François.

375 Opere del cardinale Pietro Bembo ora per la prima volta tutte in uno corpo unite. *In Venezia, Franc. Hertzhauser*, 1729, 4 *vol. in-fol. v. f.*

376 Gli Asolani di Messer Pietro Bembo. *In Venetia, nelle case d'Aldo romano nel anno*, 150[illegible] *del mese di Marzo. in-*4. *en cart.*

377 Œuvres diverses de M. P. Bayle, contenant tout ce que cet auteur a publié sur des matieres de Théologie, de philosophie, de critique, d'histoire & de littérature. *La Haye. P. Husson*, 1727, 4 *vol. in-fol. m. r. Gr. Pap.*

378 Œuvres de M. François de Salignac de la Mothe Fénélon, précepteur des enfans de France, archevêque, duc de Cambrai. *Paris, de l'imprimerie de Fr. Amb. Didot*, 1787, 5 *vol. in-*4. *br.*

379 Œuvres mêlées de M. de Saint-Evremond, publiées sur les manuscrits de l'auteur. *Londres, Jac. Tonson*, 1709, 3. *vol. in* 4. *Gr. Pap. v. m.*

380 Œuvres diverses de M. Fontenelle, nouvelle édition enrichie de figures gravées par Bern. Picart. *La Haye, Gosse*, 1728, 3 *vol. in-fol. v. f.*

Epistolaires.

381 Lettere di Messer Pietro Aretino. *In Parigi, Matteo il Maestro*, 1609, 6 *vol. in-*8. *m. r.*

HISTOIRE.

GEOGRAPHIE.

Géographes Grecs.

382 STEPHANUS de Urbibus, græcè. *Florentiæ, apud Heredes Phil. Juntæ*, 1521, *in-fol. m. r.*

383 Claudii Ptolomæi Alexandrini liber geographiæ, cum tabulis & universali figurâ & unâ additione locorum quæ à recentioribus reperta sunt, diligenti curâ emendatus & impressus; cum annotationibus Bern. Sylvani Aboliensis. *Venetiis, per Jacobum Pentium de Leucho*, 1511, *in-fol. m. r.*

Imprimé sur Velin.

384 Claudii Ptolomæi geographicæ enarrationis libri octo, ex Bilibaldi Pirckeymheri tralatione, sed ad græca & prisca exemplaria à Mich. Villanovano (Serveto) jamprimum recogniti, &c. cum quinquaginta tabulis geographicis. *Lugd. Melch. & Gasp. Trechsel*, 1535, *in-fol. m. r.*

385 Claudii Ptolomæi Alex. geographicæ enarrationis libri octo, ex Bilibaldi Pirckeymheri tralatione, sed ad græca & prisca exemplaria à Mich. Villanovano (Serveto) secundo recogniti, & locis innumeris denuo castigati &c. *Lugduni, Hugo a Porta*, 1541, *in-fol. v. b.*

386 Theonis Alexandrini in Claudii Ptolemæi magnam constructionem commentariorum lib. XI græcè. *Basileæ, apud Joannem Vualderum*, 1538, *in-fol. vel.*

Atlas généraux & cartes géographiques.

387 Atlas Universel, par Jaillot. *Paris, Jaillot,* 1700, 2. *vol. in-fol. v. m.*

388 Atlas Américain septentrional, contenant les détails des différentes provinces de ce vaste continent, trad. des cartes levées par ordre du gouvernement Britannique, par le major Holland, Evans, &c. *Paris, le Rouge,* 1778, *in-fol. br. en cart.*

VOYAGES.

Collections de voyages.

389 Collectiones peregrinationum in Indiam Orientalem & in Indiam Occidentalem, XXV partibus comprehensæ, cum appendice regni Congo, nec-non Elencho sectionum & indice capitum ac rerum præcipuarum, & figuris Æneis fratrum de Bry. *Francofurti,* 1590, 29 *vol. in-fol. m. r. dent. doub. de tabis.*

Superbe Exemplaire & le plus complet qui soit connu. Le propriétaire de cette bibliotheque, ayant desiré avoir l'exemplaire le plus beau & le plus complet qu'il fût possible de la collection des grands & des petits voyages, me chargea de le former. Ce n'est qu'après un très-long tems, beaucoup de dépenses & de soins, & en choisissant, dans plusieurs exemplaires, les feuilles & les estampes, que je suis parvenu à rendre cette collection aussi parfaite & aussi complette qu'elle est. Mais ce qui donne un mérite unique à cet exemplaire, c'est que j'y ai ajouté la premiere édition de la collection des petits voyages en allemand, qui est extrêmement rare, & dont les estampes sont des premieres épreu-

ves, & de plus j'ai réunis dans les deux collections plusieurs figures doubles dans lesquelles il y a des différences remarquables.

DESCRIPTION

Des différentes parties qui composent cet exemplaire.

Historia Americæ, sive novi Orbis, XIII part. PRIMA EDITIO. *Francofurti, typis Wecheli, 1590, 8 vol. in-fol. m. r. dent.*

Eadem historia. IX part. secunda editio, 4 *vol in-fol. m. r. doub. de tab.*

Eadem historia. IV part. tertia editio, 1634, cum elencho capitum, &c. 2 *vol. in-fol. m. r. dent. tab.*

Novus Orbis, sive descriptio Indiæ occidentalis, auctore Ant. de Herrera, métaphraste C. Barlæo. *Amstelodami*, 1622, *in-fol.* &c.

Description des Indes occidentales, trad. de Herrera. *Amsterdam*, 1622, *in-fol.* &c.

Histoire universelle des Indes occidentales, trad. du lat. de Wytfliet. *Douay*, 1607, *in-fol. v. f.*

Collection des petits voyages, en Allemand. *Francfort, de Bry*, 1597, 4 *vol. infol. m. r. dent.*

Il y a quelques figures gâtées.

La même Collection en latin. *Francofurti*, 1598, 4 *vol. in-fol. m. r.* &c.

Navigatio ac itinerarium Jo. Hug. Linscotani. *Hagæ Comit.* 1599, *in-fol.* &c.

Histoire de la navigation de J. H. de Linscot. *Amsterdam*, 1619, *in-fol.* &c.

Diarium nauticum, &c. auctore Gerardo de Vera. *Amstelodami*, 1598, *in-fol. m. r.* &c.

Premier livre de l'hiſtoire de la navigation aux Indes orientales par les hollandois. *Amſterdam*, 1598. — Le ſec. livre, Journal ou comptoir, &c. *Amſterdam*, 1601. — Deſcription des trois voyages de mer, &c. par Girard le Ver. *Amſterdam*, 1600. — Deſcription du pénible voyage fait à l'entour du monde, par Olivier du Nort. *Amſterdam*, 160 . — Deſcription du royaume d'Or de Gunea. *Amſterdam*, 1605, *in fol. m. r.*

Voyages faits en Europe.

390 Voyage de Henri Swinburne dans les deux Siciles en 1777, 1778, 1779 & 1780, trad. de l'anglois, par M. de la Borde. *Paris, Didot l'aîné*, 1785, 2 *vol. in* 8. *m. r.*

Voyages faits en Aſie.

391 Les quatre premiers livres des navigations & peregrinations Orientales de Nicolas de Nicolay, avec les figures au naturel taut d'hommes que de femmes, ſelon la diverſité des nations, & de leur port, maintien & habits. *Lyon, Guill. Roville*, 1568, *in-fol. m. r.*

Chronologie.

392 Faſtorum anni Romani à Verrio Flacco ordinatorum reliquiæ, ex marmorearum tabularum fragmentis Præneſte nuper effoſſis collectæ & illuſtratæ; accedunt Verrii Flacci operum fragmenta omnia quæ extant ac faſti Romani ſingulorum menſium ex hactenus repertis calendariis marmoreis inter ſe conlatis expreſſi, curâ & ſtudio Pet. Franc. Fogginii. *Romæ*, *anno* 1779, *in-fol. fig. br.*

393 Antonii Francisci Gorii thesaurus veterum diptychorum Consularium & Ecclesiasticorum opus posthumum; adcessêre Jo. Baptistæ Passerii additamenta, & in tomos singulos præfationes. *Florentiæ, ex typographiâ Caietani Albizinni*, 1759, 3 *vol. in-fol. fig. dem. rel. Ch. Mag.*

394 Kalendarium Ecclesiæ Constantinopolitanæ CIↃ annorum vetustatis insignê, primitùs è Bibliothecâ Romanâ Albanorum in lucem editum & veterum monumentorum comparatione diurnisque commentariis illustratum, curâ Steph. Ant. Marcelli. *Romæ. Venant. Monaldini*, 1788, 2 *vol. in-4. br.*

395 Paulina de recta paschæ celebratione, & de die Passionis Domini nostri Jesu Christi. *Impressum Forosempronii, per Octavianum Petrutium*, 1513, *in-fol. vel.*

396 Hieron. Vecchietti de anno primitivo ab exordio mundi ad annum Julianum accommodato & de sacrorum temporum ratione libri octo. *Augustæ Vindelicorum, Andræas Aperger*, 1621, *in-fol. v. b.*

397 L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques, & autres anciens monumens depuis la naissance de Notre Seigneur &c. (par Dom Clément). *Paris, Alexandre Jombert jeune*, 1783, 2 *vol. in-fol. qui font les 4 premières livraisons, Grand Pap. Vel. br. en cart.*

Histoire universelle.

398 Discours sur l'Histoire universelle par M.

Bossuet, depuis le commencement du monde, jusqu'à l'Empire de Charlemagne; imp. par ordre du Roi pour l'éducation de M. le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, *in-4. br.*

399 Jac. Augusti Thuani historiarum sui temporis, tomi VII. *Londini, Samuel Buckley*, 1733, 8 *tom. rel. en* 16 *vol. in-fol. mar. r. Ch. Max.*

Les Exemplaires tirés sur ce Papier sont très Rares.

400 Tableau statistique de l'Europe, par M. Beaufort. *Paris, Didot fils aîné*, 1787, *in-fol. obl. br. en cart.*

Imprimé sur Velin.

Histoire Ecclésiastique.

401 Ecclesiasticæ historiæ Eusebii Pamphili libri X. Socratis, libri VII. Theodoriti, libri V. Hermii Sozomeni, libri IX. Evagrii libri VI. Græcè. *Lutetiæ Parisiorum, Rob. Stephanus*, 1544, *in-fol. rel. en bois.*

Editio Princeps.

402 Pauli Orosii Præsbyteri adversus paganos libri septem ut & apologeticus contrà Pelagium de arbitrii libertate, cum notis variorum; recensuit suisque animadversionibus nummisque antiquis plurimis illustravit Sigeb. Havercampus. *Lugd. Bat. Gerard. Potuliet*, 1738, *in-4. vel.*

Histoire des Conciles.

403 Histoire du Concile de Trente écrite en Italien par Fra-Paolo Sarpi, & trad. en franc. par Pierre François le Courrayer. *Londres, Paul Vaillant*, 1736, 2 *vol. in-fol. v. b. G. P.*

Histoire des Papes & des Cardinaux.

404 La Cronique Martiniane de tous les papes qui furent jamais, & finit jusqu'au Pape Alexandre dernier. *Paris, Ant. Verard, in-fol. goth. v. f.*

405 De Rebus gestis à Francisco Ximenio Cisnerio, Archiepiscopo Toletano, libri octo, Alvaro Gomecio auctore. *Compluti, And. de Angulo*, 1569, *in-fol. m. v.*

406 Compendio de la Vida y Hazanas del Cardenal Don Fray Francisco Ximenez de Cisneros, y del oficio y missa Muzarabe, por Eugenio de Robles. *En Toledo, Pedro Rodriguez*, 1694, *in-4. m. v.*

Histoire monastique.

407 Monasticon Anglicanum sive pandectæ Cœnobiorum, Benedictinorum &c. à primordiis ad eorum usquè dissolutionem, ex manuscriptis codd. ad monasteria olìm pertinentibus &c. per Rogerum Dodsworth & Guill. Dugdale. *Londini, typis Richardi Hodgkinsonne*, 1655, 3 *tom. rel. en* 4 *vol. in-fol. fig. v. b.*

Histoire des confrairies, & des congrégations de piété.

408 Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par M. du Tilliot. *Lausanne, M. Mich. Bousquet*, 1741, *in-4. fig. Gr. P. m. v.*

Histoire prophane des monarchies anciennes.

Histoire des Juifs.

409 Flavii Josephi antiquitates Judaicæ & de bello Judaico, græcè, ex recensione Arnoldi Arlenii. *Basileæ, Froben*, 1544, *in-fol. cuir de Russie.*

Editio Princeps.

410 Flavii Josephi quæ reperiri potuerunt, opera omnia græc. & lat. cum notis & novâ versione Joannis Hudsonii, recensuit & notis illustravit Sigibertus Havercampus. *Amstelodami, apud Wetstenios*, 1726, 2 *vol. in-fol. v. m. Ch. Mag.*

Histoire Grecque.

411 Pausaniæ Græciæ descriptio accurata, græcè, cum latinâ Romuli Amasæi interpretatione, accesserunt Gul. Xylandri & Frid. Sylburgii annotationes, & novæ notæ Joachimi Kuhnii,

Lipsiæ, apud Thomam Fritsch, 1696, in-fol. vel.

412 Herodoti libri novem quibus musarum indita sunt nomina, græcè, edidit Joan. Calpurnius. *Venetiis, in domo Aldi, 1502, in-fol. vel.* EDITIO PRINCEPS. = Thucydides, græcè, cum scholiis antiquis, & annotationibus græcis Jochimi Camerarii. *Basileæ, ex officinâ Hervagianâ, 1540, in-fol. vel.*

Heywood & Pinelli disent que cette édition de Thucydide est excellente.

413 Histoire d'Hérodote, traduite du grec, avec des remarques historiques & critiques, un essai sur la chronologie d'Hérodote, & une table géographique, par M. Larcher. *Paris, Musier, 1786, 7 vol. in-8., tirés sur Pap. Vel. in-4. br.*

414 Thucydidis de bello Peloponesiaco, libri octo, græcè; interprete Laurentio Valla, ab Henrico Stephano recognita. 1564, *excudebat Henricus Stephanus, in-fol. v. m.*

Belle édition & très correcte.

415 Thucydidis de bello Peloponesiaco, libri octo, græc. & lat. cum adnotationibus integris Henr. Stephani & Joan. Hudsoni, recensuit & notas suas adjecit Josephus Wasse, editionem curavit, suasque animadversiones addidit Car. And. Dukerus. *Amstelædami, apud R. et J. Wetstenios, 1731, in-fol. v. f.*

416 Xenophontis opera, græcè. *Impressum Flo-*

rentiæ, in ædibus Philippi Juntæ, 1516, *in-fol. vel.*

Editio Princeps.

417 Xenophontis omnia quæ extant, græcè. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1527, *in-fol. m. r.*

418 Xenophontis omnia quæ extant opera, græcè et lat. ex recensione Henr. Stephani. 1561, *excudebat Henr. Stephanus, in-fol. m. r.*

Cette édition, est une des plus belles et des plus correctes, qui ayent été faites par H. Estienne.

419 Diodori Siculi bibliothecæ historicæ libri quindecim de quadraginta, græcè, ex recensione Henr. Stephani. 1559, *excudebat Henricus Stephanus, in-fol. vel.*

Belle édition et correcte.

420 Arriani expeditionis Alexandri libri septem & historia Indica, græcè, ex Bonavent. Vulcanii interpretatione latinâ, post variam aliorum industriam, plurima loca restituit & emendavit Jac. Gronovius. *Lugd. Bat. Pet. Vander Aa*, 1704, *in-fol. Ch. Mag. v. f.*

421 Quinti-Curtii Rufi de rebus gestis Alexandri Magni regis Macedonum, libri superstites, cum notis variorum, curavit & digessit Henricus Snakemburg. *Delphis, Adrianus Beman*, 1724, *2 tom. rel. en 1 vol. in-4. m. r. Chart. Mag.*

422 Eduardi Corsini dissertationes IV agonisticæ quibus olympiorum, pythiorum, nemeorum, atque isthmiorum tempus inquiritur ac demonstratur, accedit Hieronicorum catalogus editis longe uberior ac accuratior. *Florentiæ, è Typographio imperiali*, 1747; *in-4°. vel.*

Histoire Romaine.

423 Polybii historiarum libri qui supersunt græc. & lat. Isaacus Casaubonus ex antiquis libris emendavit, latinè vertit, commentariis illustravit. *Typis Wechelianis*, (*Parisiis*), 1609, *in fol. vel.*

424 Dionysii Halicarnassei antiquitatum romanarum libri X, græcè. *Lutetiæ, ex officinâ Roberti Stephani*, 1546, *in fol. v. f. lav. reg.*

Editio Princeps et exemplar elegans.

Cette édition grecque est une des plus belles qui existe.

425 Cassii Dionis historiæ romanæ, quæ supersunt, græcè et latinè, cum annotationibus H. Valesii, Jo. Alb. Fabricii et aliorum, græca ex codd. Mss. & fragmentis supplevit, emendavit, latinam versionem limavit, &c. Herm. Sam. Reimarus. *Hamburgi, Christ. Heroldus*, 1750 2 *vol. in fol. m. r.*

426 C Crispi Sallustii quæ extant, item epistolæ de republicâ ordinanda, nec non Jul. Exsuperantius de bellis civilibus ac Porcius Latro in Catilinam. recensuit & annotationibus illustravit Gott. L. Cortius. *Venetiis, Jo. Bapt. Paschalius*, 1737, *in-4°. Ch. Mag. vel.*

427 C. Crispi Sallustii quæ extant, cum notis va-

riorum. accedunt Julius Exſuperantius, & Porcius Latro & fragmenta historiarum, curâ Sigeb. Havercampi. *Amstelædami, Franc. Changuion*, 1742, 2 *vol. in* 4. *Ch. Mag. v.m.*

428 C. Criſpus Sallustius et L. Annæus Florus. *Birminghamiæ, typis Joan. Baskerville*, 1773, *in*-4. *m. r.*

429 La Conjuracion de Catilina y la guerra de Jugurta por Cayo Saluſtio Crispo. *En Madrid, por Joach. Ibarra*, 1772, *in fol. m. r.*

430 C. Julii Cæſaris quæ extant, accuratiſſime cum libris editis & mſſ. optimis collata, recognita & correcta, accesserunt annotationes Samuelis Clarke, tabulis æneis ornata. *Londini, typis Jacobi Tonſon*, 1712, 2 *vol. in-fol. m. r.*

431 C. Julii Cæſaris commentarii cum notis variorum curâ & ſtudio Franciſci Oudendorpii. *Lugd. Bat. apud Samuelem Luchmans*, 1737, 2 *vol. in*-4. *v. f. Chart. Mag.*

432 T. Livii Patavini historiæ. (*Mediolani, apud Alexandrum Minutianum*, 1505,) *in-fol. m. bl.*

433 T. Livii Patavini historia ab urbe condita libri qui ſuperſunt omnes, cum notis variorum, curante Arn Drakenborck. *Lugd. Bat. apud Samuelem Luchtmans*, 1738, 7 *vol. in*-4. *velin Chart. Mag.*

434 T. Livii historiarum libri XCI. fragmentum anecdoton, deſcriptum & recognitum à Vito M. Giovenazzio, ex ſchedis vetuſtiſſimis bibliothecæ Vaticanæ, ejuſdem Giovenazzii in idem fragmentum ſcholia. *Romæ, ex officinâ Archangeli Caſaletti*, 1773, *in* 4. *m. vert.*

435 C. Cornelii Taciti libri quinque noviter inventi atque cum reliquis ejus operibus editi curâ et ſtudio-Phil. Beroaldi junioris. *Romæ*,

impressum per magistrum Stephanum Guilleretí de Lotharingia, 1515, *in-fol. dem. rel.*

Edition Rare & la premiere complete de ce qui nous reste de œuvres de Tacite.

436 C. Cornelii Taciti opera recognovit, emendavit, supplementis explevit, notis, dissertationibus, tabulis geographicis illustravit Gabriel Brotier. *Parisiis, ex Typographiâ Lud. Franc. de la Tour*, 1771, 4 *vol. in-fol. Char. Mag. m. r.*

437 Sexti Aurelii Victoris historia romana, cum notis Dominici Machanei & aliorum, curante Joanne Arntzenio. *Amstelodami, apud Jansfonio-Waesbergios*, 1733, *in-4. v. f.*

438 Guillelmi Bellendeni Scoti magistri Supplicum libellorum Augusti regis magnæ Britanniæ de tribus luminibus romanorum libri sexdecim. *Parisiis, apud Tussanum du Bray*, 1633, *in-fol. vel.*

Histoire Byzantine.

439 Corpus historiæ Byzantinæ, scilicet, Philip. Labbe de Byzantinæ historiæ scriptoribus publicandis protrepticon &c. *Parisiis, ex Typ. Reg.* 1648, *in-fol. m. r. Ch. Mag.*

440 Procopii Cæsariensis historiarum sui temporis libri VIII. græc. cum lat. interpret. Claudii Maltreti. *Parisiis, è Typographiâ regiâ*, 1662, 2 *vol. in-fol. m. r. Chart. Mag.*

441 Agathiæ Scolastici de imperio & rebus gestis Justiniani imperatoris libri quinque, græcè cum interpretatione lat. Bonaventuræ Vulcanii. *Parisiis, è Typographiâ regiâ*, 1660, *in-fol. m. r. Chart. Mag.*

442 Chronicon Pascale a mundo condito ad Heraclii imper. annum vicesimum græcè. nunc prodit cum novâ latinâ versione & notis historicis, curâ & studio Caroli Dufresne D. Ducange. *Parisiis, è Typographiâ regiâ*, 1688, *in-fol. m. r. Chart. Mag.*

443 Georgii Monachi Syncelli Chronographia ab Adamo usque ad Diocletianum & Nicephori patriarchæ breviarium Chronographicum, græc. & lat. curâ & studio P. Jacobi Goar. *Parisiis, è Typographiâ regiâ*, 1652, *in-fol. m. r. Chart. Mag.*

444 S. P. N. Theophanis Chronographia, Leonis Grammatici vitæ recentiorum imp. græcè, Jacobus Goar latinè reddidit, Franciscus Combefis notis posterioribus illustravit. *Parisiis, è Typographiâ regiâ*, 1655, *in-fol. m. r. Chart. mag.*

445 Anastasii Bibliothecarii historia ecclesiastica, sive Chronographia tripertita, accedunt notæ Caroli Annibalis Fabroti. *Parisiis, è Typographiâ regiâ*, 1649, *in-fol. m. r. Chart. Mag.*

446 Historiæ Byzantinæ scriptores post Theophanem græcè, partim nunc primum editi, & novâ versione adornati, curâ & studio Francisci Combefisii. *Parisiis, è Typographiâ regiâ*, 1685, *in-fol. m. r. Chart. Mag.*

447 Georgii Cedreni compendium historiarum græcè, ex versione Guill. Xylandri, cum ejusdem annot. accedunt notæ Jac. Goar, item Joannes Scylitzes Curopalates excipiens ubi Cedrenus desinit, nunc prim. græc. edit. *Parisiis, è Typographiâ regiâ*, 1647, 2 *vol. in-fol. m. r. Chart. Mag.*

448 Conft. Manaffis breviarium hiftoricum græcè, ex interpretatione Joan. Leunclavii cum Joan. Meursii notis. *Parifiis, è Typographiâ regiâ, 1655, in-fol. m. r. Chart. Mag.*

449 Michaelis Glycæ annales, a mundi exordio ufque ad obitum Alexii Comneni imp. græcè & lat. ex recenfione Philippi Labbe. *Parisiis, è Typographia regia, 1660, in-fol. m. r. Chart. Mag.*

450 Nicephori Gregoræ Byzantina hiftoria græc. cum interpretatione latinâ Hier. Wolfii, & Joan. Boivin. *Parifiis, è Typographiâ regiâ, 1702, 2 tom. en 1 vol. in-fol. m. r. Chart. Mag.*

451 Joannis Zonaræ magni antea vigilum præfecti & primi a fecretis annales, græc. & lat. Car. Dufrefne D du Cange, lat. verfionem recenfuit atque notis illuftravit. *Parifiis, è Typographiâ regiâ, 1686, 2 vol. in-fol. m. r. Chart. Mag.*

452 Annæ Comnenæ Porphyrogenitæ Cæfariffæ Alexias five de rebus ab Alexio imper. vel ejus tempore geftis libri quindecim græcè, cum latina interpretatione Petri Poffini. *Parifiis, è Typographiâ regiâ, 1651, in-fol. m. r. Chart. Mag.*

453 J. Cinnami imperatorii grammatici hiftoriarum libri fex de rebus geftis à Joanne & Manuele Comnenis imp. græc. & lat. ex recenf. Car. Dufrefne D. du Cange. *Parifiis, è Typographiâ regiâ, 1670, in-fol. m. r. Chart. Mag.*

454 Nicetæ Acominati Choniatæ hiftoria, græcè, Hieronymo Wolfio interprete, cum gloffario græco-barbaro curâ & ftudio Caroli Annibalis

Annibalis Fabroti. *Parisiis, è Typographiâ regiâ*, 1647, *in-fol. m. r., Chart. Mag.*

455 Georgii Acropolitæ magni Logotehtæ historia; Ioclis Chronographia compendiaria, græcè, Leone Allatio interprete. *Parisiis, è Typographiâ regiâ*, 1651, *in-fol. m. r. Chart. Mag.*
Ducæ Michaelis Ducæ Nepotis historia Byzantina res imperio græcorum gestas complectens, à Joanne Paleologo I ad Mehemetem Secundum, græcè cum versione latinâ Ismaelis Bullialdi. *Parisiis, è Typographiâ regiâ*, 1649, *in-fol. m. r. Chart. Mag.*

456 Georgii Pachymeris Michael Palæologus, sive historia rerum à Mich. Palæologo ante imperium & in imperio gestarum, græcè, interprete Petro Possino. *Romæ, typis Barberinis*, 1666, *in fol. m. r. Chart. Mag.*

457 Georgii Pachymeris Andronicus Palæologus, sive historia rerum ab Andronico seniore in imperio gestarum, græcè, interprete Pet. Possino. *Romæ, typis Barberinis*, 1669, *in-fol. m. r. Chart. Mag.*

458 Jo. Cantacuzeni eximperatoris historiarum lib. IV, græcè; Jac. Pontanus latinè vertit, & notas suas cum Jac. Gretseri adnotationibus addidit. *Parisiis, è Typographia regia*, 1645, *3 vol. in-fol. m. r. Chart. Mag.*

459 Nicephori Gregoræ historiæ Bizantinæ libri XXIV, græcè et latine, ex recensione Joannis Boivin. *Parisiis, ex Typographia regia*, 1702, *2 vol. in-fol. m. r. Chart. Mag.*

460 Chronicon orientale nunc primum latini-

tate donatum ab Abrahamo Ecchellensi. *Parisiis, ex Typographiâ regiâ*, 1651, *in-fol. m. r. Chart. Mag.*

461 Laonici Chalcocondilæ Atheniensis historiarum libri decem græcè, cum latinâ interpretatione Conradi Clauseri, cum annalibus Sultanorum, ex interpretatione Joan. Leunclavii. *Parisiis, ex Typ. regiâ*, 1650, *in-fol. m. r. C. M.*

462 Georgius Codinus Curopalata de officiis magnæ ecclesiæ & aulæ Constantinopolitanæ, græce, ex versione P. Jacobi Gretseri. *Parisiis, ex Typographiâ regiâ*, 1648, *in-fol. m. r. Chart. Mag.*

463 Josephi Genesii de rebus Constantinopolitanis à Leone Armenio ad Basilium Macedonem libri IV. gr. & lat. nunc primum editi. *Venetiis, J. Bapt. Pasquali*, 1733, *in-fol. v. f.*

464 Constantini Porphyrogenneti imp. Const. libri duo de cæremoniis aulæ Byzantinæ; prodeunt nunc primum græcè, cum latinâ interpretatione & comment. curarunt Joan. Hen. Leichius & Joan. Jac. Reiskius. *Lipsiæ, Joan. Fredericus Gleditschius*, 1751, *in-fol. rel. en cart. dos de mar. Char. Mag.*

465 Historia Byzantina duplici commentario illusttata, prior familias ac stemmata imperatorum Constantinopol. cum eorumdem Augustorum nomismatibus, et aliquot iconibus, alter descriptionem urbis Constantinopolitanæ, qualis extitit sub imp. christianis, auctore Carolo Dufresne, Dom. du Cange. *Lut. Paris Lud. Billaine*, 1680, *in-fol. m. r. Chart. Mag.*

466 Imperium Orientale, sive antiquitates Constantinopolitanæ gr. & lat. operâ & studio Dom.

Ansel. Banduri. *Parisiis*, *Jo. Bapt. Coignard*, 1711, 2 *vol. in-fol. fig. m. r. Chart. Mag.*

467 Corporis historiæ Byzantinæ nova appendix, opera Georgii Pisidæ, Theodosii Diaconi & Corippi Africani completens, gr. & lat. ex recensione Pet. Franc. Fogginii. *Romæ*, *Bernard. Francesius*, 1777, *in-fol. br. en cart. Chart. Mag.*

468 Histoire de l'empire de Constantinople sous les empereurs françois, par Geoffroy de Ville-Hardouin. *Paris*, *de l'imprim. royale*, 1657, *in-fol. m. r. Grand Papier.*

469 Oriens Christianus in quatuor patriarchatus digestus quo exhibentur ecclesiæ patriarchæ, cæterique præsules totius Orientis, studio & operâ Michaelis le Quien. *Parisiis*, *ex Typographiâ regiâ*, 1740, 3 *vol. in-fol. v. m. Chart. Mag.*

470 Theophilacti archiepiscopi Bulgariæ institutio regia, ad Porphyrogenitum Constantinum, græcè, interprete Pet. Possino. *Parisiis*, *ex Typographiâ regiâ*, 1651, *in-4. m. r.*

Histoire d'Italie.

471 Della istoria d'Italia di M. Francesco Guicciardini. *In Venezia*, *Giambatista Pasquali*, 1738, 2 *vol. in-fol. v. f.*

Histoire de Rome & de l'état ecclésiastique.

472 Nuova Pianta di Roma data in luce da Giambattista Nolli. *L'anno* 1748, *in-fol. fig. vel.*

Histoire de Venise, &c.

473 Urbis Venetiarum prospectus celebriores, ex Ant. Canal tabulis XXXVIII ære expressi ab Ant Vicentini. *Venetiis, Jo. Bapt. Pasquali*, 1751, *in-fol. obl. br en cart.*

474 Il gran teatro delle pitture, e prospettive di Venezia nel quale si contengono le principali pubbiche di questa citta disegnate e intagliate da eccellenti professori, e con l'esposizione delle medesime, cavata dalla miniera della pittura di Marco Boschini. *In Venezia, Domenico Lovisa*, 1720, 2 *vol. in-fol. br. en cart.*

475 Delle delicie del fiume Brenta espresse ne Palazzi e casini situati sopra le sue sponde della sboccatura nella laguna di Venezia fino alla citta di Padova, disegnate ed incise da Gianfranc. Costa. *Venezia, appresso l'autore*, 1750, *in-fol. obl. br. en cart.*

Histoire de Naples & de Sicile.

476 Voyage pittoresque, ou description des royaumes de Naples & de Sicile, par M. l'abbé de Saint-Non. *Paris*, 1781, 5 *vol. in-fol. fig. br. en cart.*

477 Campi Phlegræi, observations sur les volcans des Deux-Siciles lesquelles ont été communiquées à la société royale de Londres, par le chevalier Hamilton, auxquelles, pour donner une idée plus précise de chaque observation, on a ajouté une carte nouvelle &

très-exacte, avec cinquante-quatre planches enluminées d'après les dessins faits & coloriés sur la nature même, sous l'inspection de l'auteur, par l'éditeur le sieur Pierre Fabris. *Naples*, 1776, 3 *vol. in-fol. br. en cart.*

Histoire du Grand Duché de Toscane.

478 Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana. *Firenze*, 1757, *in-fol. obl. br. en cart.*

479 Scelta di XXIV vedute delle principali contradi, Piazze, Chiese, e Palazzi della citta di Firenze. *In-fol. br. en cart.*

Histoire de Milan, &c.

480 Cremona fidelissima citta & nobilissima colonia de Romani, rappresentata in disegno & illustrata d'una breve historia & dei retratti naturali de duchi & duchesse di Milano, & compendio delle lor vite, da Antonio Campo. *In Cremona*, 1585, *in-fol. fig. vel.*

Histoire de France.

481 Les Monumens de la monarchie françoise, qui comprennent l'histoire de France, avec les figures de chaque regne que l'injure des tems a épargnées; par Dom Bernard de Montfaucon. *Paris, Julien, Michel Gandouin*, 1729, 5 *vol. in-fol. Gr. Pap. fig. v. f.*

482 Historia delle guerre civili di Francia di Henrico Caterino Davila. *In Venetia, presso Francesco Hertzhauser*, 1733, 2 *vol. in-fol. v. f.*

483 L'entrée triomphante de Louis XIV & de Marie Thérese d'Autriche, dans la ville de Paris. *Paris, P. le Petit, 1662, in-fol. fig. m. r.*

484 Médailles sur les principaux événemens du regne de Louis le Grand, avec des explications historiques, par l'académie royale des inscriptions & médailles. *Paris, de l'imprimerie royale, 1702, in-fol. fig. m. bl.*

Avec la préface.

485 Le Sacre de Louis XV, Roi de France, dans l'église de Reims, le 25 Octobre 1722. *In-fol. m. bl. dent.*

486 Figures des Monnoies de France, par J. B. Hautin. 1619, *in-4. v. b. 251 planches.*

Très-Rare.

Histoire des Pays-Bas.

487 De Morinis & Morinorum rebus, sylvis, paludibus, oppidis, regia comitum prosapia ac territoriis, &c. auctore Jacobo Malbrancq. *Tornaci Nerviorum, Andr. Quinque, 1639, 3 vol. in-4. v. b.*

488 Flandria illustrata sive descriptio comitatus istius, &c. ab Antonio Sandero. *Coloniæ Agrippinæ, Cornelius ab Egmondt, 1641, 2 vol. in-fol. fig. vel.*

489 Histoire métallique des dix-sept provinces des Pays-Bas, depuis l'abdication de Charles-Quint, jusqu'à la paix de Bade, en 1716; trad. du hollandois de Ger. Van Loon. *La Haye, P. Gosse, 1732, 5 vol. in-fol. fig. Gr. Pap. v. m.*

Histoire des Suisses.

490 Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, &c. de la Suisse. *Paris*, *Clousier*, 1780, 3 *vol. in-fol. fig. br. en cart.*

491 Table analytique & raisonnée des tableaux de la Suisse, par M. Quetant. *Paris*, *Lamy*, 1788, *in-4. m. r.*

Histoire d'Espagne.

492 La Coronica del Rey Don Rodrigo, con la destruycion de España. *En Sevilla*, *por Jacobo Cromberger*, 1511, *in-fol. goth. m. vert.*

493 Coronica del Santo Rey Don Fernando Tercero deste nombre. *Impressa en la muy noble ciudad de Salamanca*, *por Pedro de Castro*, 1540, *in-fol. goth. fig m. vert.*

Histoire des Pays Septentrionaux.

494 Historia de Gentibus septentrionalibus, earumque diversis statibus, conditionibus, moribus, ritibus, superstitionibus, &c. &c. auctore Olao Magno. *Romæ*, *apud Joannem Mariam de Viottis*, 1555, *in-fol. fig. m. r.*

495 Olavi Rudbeckii Atlantica, sive Manheim vera Japheti posterorum sedes ac patria, ex quâ non tantum monarchæ & reges ad totum fere orbem reliquum regendum ac domandum, stirpesque suas in eo condendas, sed etiam Scythæ, Barbari, Asæ, &c. aliique virtute clari

& celebres populi olim exierunt. *Upsala, Henricus Curio*, 1675, 5 *vol. in-fol. v. b.*

Exemplaire très-précieux ; le tome 4. manuscrit qui complette cet ouvrage & qui est de la plus grande rareté, se trouve dans celui-ci. Il manque dans le tome 3 une petite partie de 15 pages chiffrées, intitulée, *Testimoniorum ad Atlanticam, pars tertia.*

496 Hervarar Saga cum notis Olai Verelii. *Upsala, Henr. Curio*, 1672. = Olai Verelii auctarium notarum in Hervarar Saga. 1674. = Olai Verelii manuductio compendiosa ad Runographiam Scandicam antiquam, recte intelligendam. *Upsala, Henr. Curio*, 1675; *in-fol. v. b.*

497 Suecia antiqua & hodierna. *In-fol. oblong, fig. en feuilles.*

HISTOIRE ORIENTALE.

Histoire des Arabes, des Sarrazins & des Turcs.

498 Historia Saracenica in quâ res gestæ Muslimorum inde a Mahummede primo imperii & relig. Muslimicæ auct. usque ad initium imperii Arabacæi, per 49 imp. succes. fidelissimè explicantur, arabicè olim exarata à Georgio Elmacino, & lat. reddita à Thomâ Erpenio, arab. & lat. *Lugd. Bat. ex typog. Erpenianâ*, 1625, *in-fol. m. r.*

499 Explication de cent estampes qui représentent différentes nations du levant, avec de nouvelles estampes de cérémonies turques, des-

ſinées par ordre de M. de Feriol. *Paris, Jacques Colombat*, 1715, *in-fol. m. r.*

Anciennes épreuves.

Hiſtoire d'Afrique.

500 Deſcripcion général de Africa, con todos los ſuccesſos de guerras que a avido entre los infieles, y el pueblo chriſtiano, &c., por Luis del Marmol Caravaial. *En Granada, Rene Rabut*, 1573, & *en Malaga, Juan Rene*, 1599, *3 tom. en 2 vol. in-fol. m. c.*

ANTIQUITÉS.

Collections d'antiquités.

501 Theſaurus græcarum antiquitatum, in quo continentur effigies virorum ac fœminarum illuſtrium, quibus in græcis aut latinis monumentis aliqua memoriæ pars datur, item variarum regionum miranda, pro ſerie temporum diſpoſita, auctore Jacobo Gronovio. *Lugd. Batav. Petrus & Balduinus Vander Aa*, 1697, 13 *vol. in-fol. fig. v. f. Chart. Mag.*

502 Theſaurus antiquitatum romanarum, in quo continentur lectiſſimi quique ſcriptores qui ſuperiori aut noſtro ſæculo romanæ reipublicæ rationem, disciplinam, leges, inſtituta, sacra, explicarunt et illuſtrarunt; congeſtus à Joanne Georgio Grævio, acceſſerunt variæ & accuratæ tabulæ æneæ. *Traj. ad*

Rhenum, *Franc. Halma*, 1694, 12 *vol. in-fol. v. f. Chart. Mag.*

503 Novus thesaurus antiquitatum romanarum, congestus ab Alberto Henrico de Sallengre, cum figuris æneis. *Hagæ Comitum*, *apud Henr. du Sauzet*, 1716, 3 *vol. in-fol. v. f. Chart. Mag.*

504 Lexicon antiquitatum romanarum in quo vitas & antiquitates cum græcis & romanis communes, sacræ & profanæ exponuntur; auctore Samuele Pitisco, cum figuris in æs incisis. *Leovardiæ*, *Franc. Halma*, 1713, 2 *vol. in-fol. v. f. Chart. Mag.*

505 Utriusque thesauri antiquitatum græcarum & romanarum nova supplementa, editore Joan. Poleno. *Venetiis*, 1737, 5 *vol. in-fol. v. f. fig. Ch. Mag.*

506 Inscriptiones antiquæ totius orbis Romani in absolutissimum corpus redactæ olim auspiciis Josephi Scaligeri, industria autem & diligentia Jani Gruteri emendatæ & tabulis æneis à Boissardo confectis illustratæ, denuo curâ Joan. Georgii Grævii recensitæ. *Amstelædami*, *Franciscus Halma*, 1707, 4 *vol. in-fol. v. f. Chart. Mag.*

507 Thesaurus antiquitatum & historiarum Italiæ, Siciliæ, Sardiniæ, &c. collectus curâ Jo. Georg. Grævii, & editus curâ Pet. Burmanni. *Lugd. Batav. Pet. Vander Aa*, 1704, 45 *vol. in-fol. v. f. Ch. Mag.*

508 L'Antiquité expliquée & représentée en figures, par Dom Bernard de Montfaucon. *Paris*, *Florentin Delaulne*, 1719, 10 *vol. in-fol. v. m. Gr. Pap.* = Supplément au livre de

l'Antiquité expliquée, par le même D. Montfaucon. *Paris*, *veuve Delaulne*, 1724, 5 *vol. in-fol. v. m. Gr. Pap.*

Rites, usages & coutumes des anciens.

509 Franc. Ficoronii dissertatio de larvis scenicis & figuris comicis antiq. Roman. ex italicâ in latinam linguam versa; editio secunda auctior & emendatior. *Romæ*, *Venantius Monaldini*, 1754, *in-4. fig. br.*

Histoire lapidaire, inscriptions & marbres antiques.

510 Jo. Baptistæ Donii inscriptiones antiquæ nunc primum editæ, notisque illustratæ ab Ant. Franc. Gorio. *Florentiæ*, *per Jo. Caietanum Tartinium*, 1731, *in-fol. fig. vél.*

511 Inscriptiones antiquæ græcæ & romanæ quæ extant in Etruriæ urbibus, eas complectens quæ sunt Florentiæ, cum notis Cl. V. Antonii Mariæ Salvinii, curâ & studio Antonii Francisci Gorii. *Florentiæ*, *typis Josephi Manni*, 1727, 3 *vol. in-fol. vél.*

512 Siciliæ & adjacentium insularum veterum inscriptionum nova collectio, prolegomenis & notis illustrata; edidit Gabriel L. Castellus. P. T. *Panormi*, *typis regiis*, 1784, *in-fol. br. en cart.*

513 Steph. Ant. Morcelli inscriptiones commentariis subjectis. *Romæ*, *ex officinâ Giunchianâ*, *in-4. br.*

514 Notæ græcorum sive vocum & numerorum compendia, quæ in æreis atque marmoreis

tabulis observantur; collegit, recensuit, explicavit easdemque tabulas opportunè illustravit Edwardus Corsinus; accedunt dissertationes sex quibus marmora quædam tum sacra tum profana exponuntur ac emendantur. *Florentiæ, è typographiâ imperiali*, 1702, *in-fol. br.*

515 Raphaelis Fabretti inscriptionum antiquarum quæ in ædibus Paternis asservantur, explicatio. *Romæ, Franciscus Ant. Gallerus*, 1702, *in-fol. vél.*

516 Steph. Ant. Morcelli de stylo inscriptionum latinarum libri tres. *Romæ, ex officinâ Giunchianâ, in-4. br.*

Histoire métallique, ou Médailles, &c. Introduction à la science des Médailles.

517 Discours sur les médailles & gravures antiques, principalement romaines, par Ant. le Pois. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, *in-4. m. r.*

Collections de Médailles.

518 Catalogue des médailles antiques & modernes, principalement des inedites & des rares, en or, argent & bronze, &c. du cabinet de M. d'Ennery, (par MM. Gosselin, & l'abbé de Tersan.) *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1788, *in-4. Gr. Pap. Vél. br.*

517 In numismata ærea selectiora maximi moduli è museo Pisano olim Corrario commentarii, (auctore D. Alberto Mazzoleno Benedictino-Casinas. *In monasterio Benedictino*

Casinate, apud Joan. Santinum, 1740, 2 *vol. in-fol. fig. br. en cart.*

Médailles Romaines.

520 Thesaurus Morellianus, sive familiarum romanarum numismata omnia diligentissimè undique conquisita, accuratissimè delineata & juxta ordinem Fulvii Ursini & Car. Patini disposita ab Andrea Morellio; accedunt nummi miscellanei; urbis Romæ, Hispanici, &c.; edidit & commentario illustravit Sigeb. Havercampus. *Amstelodami, J. Wetstenius*, 1734, 2 *vol. in-fol. fig. Ch. Mag. m. r.*

520 Thesaurus Morellianus, sive Christ. Schlegelii, Sigeb. Havercampi, & Ant. Franc. Gorii commentaria in XII priorum imperatorum romanorum numismata aurea, argentea, etc. diligentissimè conquisita & accuratissimè delineata ab Andrea Morellio; accedunt Cl. Gorii descriptio columnæ Trajanæ, cum præfatione Pet. Wesselingii. *Amstelodami, Jac. a Wetstein*, 1752, 3 *vol. in-fol. fig. Ch. Mag. m. r.*

522 Numismata imperatorum romanorum à Trajano Decio ad Paleologos Augustos; accessit bibliotheca nummaria, sive auctorum qui de re nummaria scripserunt, operâ & studio D. Anselmi Banduri. *Lutetiæ Parisiorum, Montalant*, 1718, 2 *vol. in-fol. fig. v. b.*

523 I Cesari in oro raccolti nel Farnese museo, e publiccati colle loro congrue interpretazione d'al Padre Paolo Pedrusi. *In Parma, nella*

stamperia di S. A. S. 1694, 10 *vol. in-fol. fig. v. b.*

524 Numismata ærea imperatorum, augustorum, & Cæsarum in coloniis, municipiis, & urbibus jure latio donatis, ex omni modulo percussa, auctore Jo. Foy-Vaillant. *Parisiis, apud Thomam Moette*, 1688, *in-fol. fig. m. cit. Chart. Mag.*

Médailles modernes.

525 Explication historique & critique des médailles de l'œuvre du chevalier Hedlinger, précédée de l'éloge historique de ce célebre artiste; par Chrétien de Mechel. *Basle, chez l'auteur*, 1778, 2 *vol. in-fol. fig. v. ecc.*

526 Numismata virorum illustrium ex Badica gente. *Patavii, ex typographiâ Seminarii*, 1732, *in-fol. fig. br. en cart.*

Traités sur les monnoies des anciens & des modernes.

527 Guil. Budæi libri V de asse & partibus ejus. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri, mense Septembri*, 1522, *in-4. parch.*

528 Monnoies en or, qui composent une des différentes parties du cabinet de Sa Majesté l'Empereur, depuis les plus grandes pieces jusques aux plus petites. *Vienne, Jean-Thomas Trattner*, 1759, *in-fol. fig. mar. noir.*

529 Catalogue des monnoies en argent qui composent une des différentes parties du cabinet impérial, depuis les plus grandes pieces

Jusqu'au florin inclusivement. *Vienne, Jean-Thom. Trattner*, 1769, *in-fol. fig. mar. noir.*

530 De monetis Italiæ variorum illustrium virorum dissertationes, auctore Philippo Argelato. *Mediolani*, 1750, 4 *vol. in-4. fig. v. f.*

531 Nuova raccolta delle monete e Zecche d'Italia di Guid'Antonio Zanetti. *In Bologna, per Lelio dalla Volpe*, 1775, 5 *vol. in-4. fig. br.*

532 La Zecca e moneta Parmigiana illustrata dal Padre Ireneo Affo, opera di annotazioni accresciuta, ornata colla intera serie delle medaglie de Duchi e principi di Parma e data in luce da Guidanton. Zanetti. *Parma, Filippo Carmignani*, 1788, *in-fol. fig. br.*

Divers monumens d'antiquités, ou fragmens, descriptions des édifices publics, amphithéâtres, obélisques, pyramides, sépulchres, statues, &c.

533 Monumenti Antichi inediti spiegati ed illustrati da Giovanni Winckelmann. *Roma, a spese dell' Autore*, 1767, 3 *vol. in-fol. fig. br.*

534 Les plus beaux monumens de Rome ancienne, ou recueil des plus beaux morceaux de l'antiquité romaine qui existent encore; dessinés par M. Barbault, & gravés en 128 planches avec leurs explications. *Rome, Bouchard*, 1761, *in-fol. br. en cart.*

535 Jo. Bapt. Piranesius de Romanorum magnificentiâ & architecturâ. *Roma*, 1761, *in-fol. fig. br. en cart.*

536 Le antichita Romane opera di Giambat. Piranesi, architetto Veneziano. *In Roma*, 1756,

nella ſtamperia di Aug. Rotili, 4 *vol. in-fol. fig. br. en cart.*

537 Vedute di Roma diſegnate ed inciſe da Giambat. Piraneſi. *in-fol. br. en cart.*

538 Jo. Bapt. Piraneſii lapides capitolini, ſive faſti conſulares triumphaleſque Romanorum ab urbe condita uſque ad Tiberium Cæſarem. (*Romæ*, 1761), *in-fol. br. en cart.*

539 Jo. Bapt. Piraneſii Campus Martius antiquæ urbis. *Romæ*, 1762, *in-fol. fig. br. en cart.*

540 Le Rovine del caſtello dell' acqua Giulia ſituato in Roma preſſo S. Euſebio, colla dichiarazione di une de celebri paſſi del commentario Frontiniano, e ſpoſizione della maniera con cui gli antichi romani diſtribuivan le acque per uſo della citta; di Gio. Batt. Piraneſi. *In-fol. fig. br. en cart.*

541 Antichita di Cora deſcritte ed inciſe da Giov. Batt. Piraneſi. *In-fol. fig. br. en cart.*

542 Antichita d'Albano e di Caſtel-Gandolfo, deſcritte ed inciſe da Giov. Bat. Piraneſi. *In-fol. fig. br. en cart.*

543 Deſcrizione e diſegno dell' Emiſſario del lago Albano, di Giov. Batt. Piraneſi. *In-fol. fig. br. en cart.*

544 Trofeo oſia magnifica colonna coclide di marmo composta di groſſi magigni ove ſi veggono ſcolpite le due guerre Daciche fatte da Trajano, &c.; il tutto architettato da Apollodoro; opera di Giov. Batt. Piraneſi. = Veduta del piedeſtallo del apoteoſi di Antonio Pio, nella piazza di monte Citario. *In-fol. fig. br. en cart.*

545 Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne ed ornamenti antichi, disegnati ed intagliati dal Giov. Batt. Piranesi. 1778, 2 *vol. in-fol. obl. br. en cart.*

546 Différentes manieres d'orner les cheminées & toute autre partie des édifices, tirées de l'architecture égyptienne, étrusque & grecque, avec un discours apologétique en faveur de l'architecture égyptienne & toscane; par J. B. Piranesi. *In Roma, Generoso Salomoni*, 1769, *in-fol. fig. br. en cart.*

En italien, en anglois & en françois.

547 Monumenti degli Scipioni pubblicati dal cavalier Franc. Piranesi. 1785, *in fol. fig. br. en cart.*

548 Différentes vues de quelques restes de trois grands édifices qui subsistent encore dans le milieu de l'ancienne ville de Pesto autrement Posidonia, qui est situé dans la Lucanie, (dessinées par Fr. Piranesi. *in-fol. obl. br. en cart.*

Cette collection des œuvres de J. B. Piranesi & de Franç. Piranesi, est très-estimée.

549 The Baths of the Romans explained and illustrated, with the restorations of Palladio corrected, and improved, and a dissertation upon the state of the arts during the different periods of the roman empire; by Charles Cameron. *London, George Scott*, 1772, *in-fol. fig. br. en cart.*

Cet ouvrage est en anglois & en françois.

550 Vestigia delle terme di Tito e loro interne pitture. *in-fol. obl. fig. br. en cart.*

551 Description des bains de Titus, ou collection des peintures trouvées dans les ruines des thermes de cet empereur, & gravées sous la direction de M. Ponce. *Paris, chez l'auteur,* 1786, *in-fol. fig. color.* == Arabesques antiques des bains de Livie & de la ville Adrienne, avec les plafonds de la ville Madame, peints d'après les dessins de Raphaël & gravés par les soins de M. Ponce. *Paris, Ponce,* 1789, *in-fol. fig. col. br.*

Cet ouvrage fait suite à la description des bains de Titus. Les deux ouvrages contiennent en tout 75 planches coloriées.

552 Recueil de peintures antiques trouvées à Rome; imitées fidelement, pour les couleurs & le trait, d'après les dessins coloriés par Pietro-Sante Bartoli, & autres dessinateurs. (avec une explication par M. Mariette.) *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, aux dépens de Molini,* 1783, 3 *vol. in-fol. m. verd, dent. doub. de tabis.*

Imprimé sur Vélin, avec figures coloriées.

553 Picturæ etruscorum in vasculis nunc primum in unum collectæ, explicationibus & dissertationibus illustratæ à Jo. Bapt. Passerio. *Romæ, Venant. Monaldini,* 1767, 3 *vol. in-fol. v. m. dent.*

Figures coloriées.

554 Antiquités étrusques, grecques & romaines, tirées du cabinet de M. Hamilton, & publiées avec des explications en françois & en anglois, par M. d'Hancarville. *Naples*, 1776, 4 *vol. in-fol. fig. m. r. dent.*

555 Josephi Alexandri Furietti, de musivis opus. *Romæ*, *Jo. Mar. Salvioni*, 1752, *in-4. fig. br.*

556 Osservazioni di Ennio Quirino Visconti su due musaici antichi istoriati. *In Parma*, *dalla reale tipografia*, 1789, *in-8. fig. m. r.*

Imprimé sur Vélin.

557 Cremonensium monumenta Romæ extantia, collegit atque illustravit F. Thom. Augustinus Vairani. *Romæ*, *Generosus Salomonius*, 1778, *in-4. fig. br.*

558 Le antichita di Ercolano esposte; cioe catalogo de gli antichi monumenti dissotterrati dalla discoperta citta di Ercolano, composto estesо da Mons. Ottavio Anton. Bayardi. *In Napoli*, *nella regia Stamperia*, 1755, *in-fol. v. f.* = Le Pitture antiche d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione (per gli accademici). *Napoli*, *nella regia Stamperia*, 1757, 5 *vol. in-fol. m. viol.* tome 5 br. = De' Bronzi di Ercolano e contorni incisi con qualche spiegazione, (per gli accademici ercolanesi). *Napoli*, *nella regia Stamperia*, 1767, 2 *vol. in-fol. m. viol.*

559 Le antichita d'Aquileia profane e sacre per la maggior parte fin ora inedite, raccolte, disegnate, ed illustrate da Gian Domenico Ber-

toli. *In Venezia, Giambatt. Albrizzi*, 1739, *in-fol. fig. vél.*

560 Thesaurus antiquitatum Beneventanarum, editore Joan. de Vita. *Romæ, ex typographiâ Palladis*, 1754, *in-fol. br. en cart.*

561 Les ruines de Pæstum ou de Posidonie, dans la grande Grece, par T. Major; trad. de l'anglois. *Londres, T. Major*, 1768, *in-fol. fig. br. en cart.*

562 Ruins of the palace of the emperor Dioclerian at Spalatro in Dalmatia, by R. Adam, architect to the king. *Printed for the author*, 1763, *in-fol. fig. v. f.*

563 Veteres arcus Augustorum triumphis insignes ex reliquiis quæ Romæ adhuc supersunt, cum imaginibus triumphalibus restituti, antiquis nummis notis que Jo. Petri Bellotii illustrati, nunc primum per Jo. Jacobum de Rubeis æneis typis vulgati. *Romæ*, 1690, *in-fol. fig. vél.*

564 Colonna Trajana eretta dal senato e popolo romano all' imperatore Trajano Augusto nel suo foro in Roma, nuevamente disegnata & intagliata da Pietro Santi Bartoli, con l'espositione latina d'Alfonso Ciaccone, e data in luce da Gio. Giacomo de Rossi. *In-fol. oblong. fig. br. en cart.*

565 Admiranda Romanarum antiquitatum ac veteris sculpturæ vestigia anaglyphtico opere elaborata, ex marmoreis exemplaribus quæ Romæ adhuc extant ad antiquam elegantiam à Petro Sancte Bartolo delineata & incisa, notis Jo. Pet. Bellori illustrata. *Romæ, Jo. Jac. de Rubeis, in-fol. obl. m. r.*

566 Monumentum ſive columbarium libertorum & ſervorum Liviæ Auguſtæ & Cæſarum Romæ detectum in via Appia anno 1726, ab Ant. Franc. Gorio deſcriptum, adjectis notis Ant. Mar. Salvini. *Florentiæ, Tartinius*, 1727, *in-fol. fig. vél.*

567 Raccolta di ſtatue antiche e moderne data in luce da Domenico de Roſſi, illuſtrata colle ſpoſizioni a ciaſcheduna immagine di Paul. Aleſſ. Maffei. *In Roma*, 1704, *in-fol. br. en cart.*

568 Delle antiche ſtatue greche e romane, che nell' antiſala della libreria di ſan Marco, e in altri luoghi publici di Venezia ſi trovano. *In Venezia*, 1740, 2 *vol. in-fol. fig. v. éc.*

569 Galleria Giuſtiniana del Marcheſe Vincenzo Giuſtiniani. 2 *vol. in-fol. fig. v. écc.*

Pierres gravées.

570 Novus theſaurus gemmarum veterum ex inſignioribus dactyliothecis ſelectarum cum explicationibus (Joan. Bapt. Paſſerii.) *Romæ, Venantius Monaldinus*, 1781, 3 *vol. in-fol. br. en cart.*

571 Recueil de pierres antiques gravées, concernant l'hiſtoire, la mythologie, la fable, &c. avec leur deſcription, par M. l'abbé Ignace Marie Raponi. *Rome, Bouchard & Gravier*, 1786, *in-fol. fig. br. en cart.*

Toutes les eſtampes ſont imprimées en rouge.

572 Deſcription des principales pierres gravées du cabinet de M. le duc d'Orléans, (par M. l'abbé de la Chau & M. l'abbé le Blond.) *Paris, Piſſot*, 1780, 2 *vol. in-fol. fig. Gr. Pap. br. en cart.*

573 Pierres antiques gravées, deſſinées & gravées en cuivre ſur les originaux, ou d'après les empreintes, par Bernard Picart; tirées des principaux cabinets de l'Europe, expliquées en latin par M. Phil. de Stosch, & trad. en franç. par M. de Limiers. *Amſterdam, Bernard Picart*, 1724, *in-fol. fig. br. en cart.*

574 Dactyliotheca Smithiana cum enarrationibus Ant. Franc. Gorii. *Venetiis, Jo. Bapt. Paſquali*, 1767, 2 *vol. in-fol. fig. vél.*

575 Gemmarum affabre ſculptarum theſaurus, quem collegit Jo. Mart. Abbermayer, digeſſit & recenſuit Jo. Jacobus Baierus. *Norimbergæ, in ædibus Ebermeyerianis*, 1720, *in-fol. fig. vél.*

576 Commentaria de antiquis ſculptoribus qui ſua nomina inciderunt in gemmis & cammeis, cum pluribus monumentis antiquitatis, ineditis ſtatuis, anaglyphis gemmis, auctore Dominico Auguſt. Bracci. *Florentiæ, Caietan. Cambiagi*, 1784, 2 *vol. in-fol. fig. br. en cart.*

577 Suite d'eſtampes gravées par Mde. de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay. (*Paris*, 1782), *in-4. m. r.*

Mélanges d'Antiquités.

578 Franc. Ficoronii gemmæ antiquæ litteratæ, aliæque rariores; acceſſerunt vetera monu-

menta ejusdem ætate reperta, annotationibus & declarationibus illustrata à P. Nic. Galeotti. *Romæ*, *Venantius Monaldini*, 1757, *in-4. fig. br.*

579 Romanum museum, sive thesaurus eruditæ antiquitatis, in quo proponuntur, ac dilucidantur gemmæ, idola, insignia sacerdotalia, lucernæ, vasa, &c. operâ & studio Mich. Angeli Causei de la Chausse. *Romæ*, *Faustus Amidei*, 1746, 2 *vol. in-fol. fig. v. f.*

580 Museum Capitolinum philosophorum, poetarum, oratorum, virorumque illustrium hermas continens; cum animadversionibus italicè primum nunc latinè editis. *Romæ*, *Typis Antonii de Rubeis*, 1750, 5 *vol. in-fol. fig. br.*

581 Il museo Pio Clementino descritto di Giambatista Visconti prefetto delle antichita di Roma. *In Roma*, *Ludovico Mirri*, 1782, *in-fol. fig. rel. en cart. les tom.* 1 *&* 4.

582 Vetera monumenta quæ in hortis Cælimontanis & in ædibus Matthæiorum adservantur, nunc primum in unum collecta & adnotationibus illustrata à Rodolph. Venuti, & à Jo. Christ. Amadutio. *Romæ*, *Venat. Monaldini*, 1779, 3 *vol. in-fol. fig. br. en cart.*

583 Museum Etruscum exhibens insignia veterum etruscorum monumenta æreis tabulis CC. nunc primum edita & illustrata observationibus Antonii Francisci Gorii. *Florentiæ*, *Caietanus Albizinius*, 1737, 3 *vol. in-fol. vel.*

584 Musæum Florentinum exhibens insigniora vetustatis monumenta quæ Florentiæ sunt, cum observationibus Ant. Franc. Gorii. *Florentiæ*,

Michael Nestenus, 1731, 12 *vol. in-fol. fig. m. r. dent. lav. reg.*

585 Museum Cortonense in quo vetera monumenta complectuntur quæ in academiâ etruscâ adservantur in plurimis tabulis æreis distributum atque à Franc. Valerio Romano, &c. notis illustratum. *Romæ, sumpt. Fausti Amidei*, 1750, *in-fol. br. en cart.*

586 Museum Veronense hoc est antiquarum inscriptionum atque anaglyphorum collectio cui Taurinensis adjungitur & Vindobonensis; accedunt monumenta id genus plurima nondum vulgata, & ubicumque collecta, cum præfatione Scipionis Maffeii. *Veronæ*, 1749, *typis Seminarii*, *in-fol. fig. vél.*

Histoire littéraire.

Histoire des lettres & des langues, où il est traité de leur origine & de leur progrès.

587 Epithalamia exoticis linguis reddita, (in nuptiis August. principum Caroli Emmanuelis Ferdinandi subalpinæ galliæ principis & Mariæ Adelaidis Clotildis Ludovici XVI francorum regis sororis; cum Joan. Bern. de Rossi præliminari dissertatione, qua generatim exoticarum linguarum origo, fontes, progressus, studia, &c. illustrantur). *Parmæ, ex regio typographeo*, (*excudebat Jo. Bapt. Bodonius*), 1775, *in-fol. m. r.*

588 Nouveau traité de diplomatique, où l'on examine les fondemens de cet art, où l'on établit des regles sur le discernement des

titres, &c. par deux religieux Bénédictins de la congrégation de Saint-Maur. *Paris*, *Guillaume Desprez*, 1750, *6 vol. in-4. m. r. Gr. Pap.*

Vies des hommes illustres grecs & romains.

589 Diogenis Laertii, de vitis, decretis, & responsis celebrium philosophorum libri decem nunc primum excusi, græcè. *Basileæ*, *Froben*, 1533, *in-4. m. r.*

590 Diogenis Laertii de vitis, dogmatibus & apophtegmatibus clarorum philosophorum libri X. græcè & latinè cum annotationibus Is. Casauboni, &c. latinam Ambrosii versionem complevit & emendavit Marcus Meibomius, edidit ac recensuit Ægidius Menagius. *Amstelod. apud Henr. Wetstenium*, 1692, *2 vol. in-4. m. r.*

591 Sapientissimi Plutarchi parallelum, vitæ romanorum & græcorum quadraginta novem, græcè. *Florentiæ, in ædibus Philippi Juntæ*, 1517, *in-fol. m. vert.*

Editio Princeps.

592 Plutarchi quæ vocantur parallela græcè, hoc est vitæ illustrium virorum græci nominis ac romani pro ut quæque alteri convenire videbatur digestæ. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1519, *in-fol. vél.*

593 Plutarchi opuscula LXXXXII. (opera moralia), græcè, (collectore Aldo Manutio). *Ve-*

netiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri, 1509, *in-fol. v. b.*

Editio Princeps.

594 Plutarchi Chæronensis quæ extant opera; cum latinâ interpretatione; ex veteribus codd. plurima nunc primum emendata sunt, ut ex Henr. Stephani annotationibus intelliges, &c. *Anno* 1572, *excudebat Henr. Stephanus*, 13 *vol. in-8. m. r.*

595 Plutarchi Chæronensis vitæ parallelæ cum singulis aliquot græcè & latinè, adduntur variantes lectiones ex manuscriptis codicibus veteres & novæ, doctorum virorum notæ & emendationes, & indices accuratissimi, recensuit Augustinus Bryanus. *Londini, ex officinâ Jacobi Tonson*, 1729, 5 *vol. in-4. m. r.*

596 Plutarchi de virtute morali libellus græcus. Ejusdem libelli translatio per And. Matth. Aquivivum Hadrianorum ducem; Commentarium ipsius Ducis in ejusdem libelli translationem. *Neapoli, ex offic. Antonii de Fritiis Corinaldini*, 1526, *in-fol. v. b.*

597 Les vies des hommes illustres grecs & romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée, translatées premierement de grec en françois par M^e. Jacques Amyot. *Paris, Vascosan*, 1567, 6 *vol. in-8. mar. viol. lav. reg.*

Exempl. du comte d'Hoym.

598 Les œuvres morales & mêlées de Plutarque, translatées de grec en françois, revues & corrigées en cette seconde édition en plusieurs passages par le translateur. *Paris*, *Vascosan*, 1574, 7 *vol. in-8. mar. viol. lav. reg.*

Exempl. du comte d'Hoym.

599 Les vies de Hannibal & Scipion l'africain, trad. par Charles de l'Ecluse. *Paris*, *Vascosan*, 1567, *in* 8. *mar. viol. lav. reg.*

Exempl. du comte d'Hoym.

600 Décade, contenant les vies des empereurs, Trajanus, Adrianus, &c. extraites de plusieurs auteurs, grecs, latins & espagnols, & mises en françois par Antoine Allegre. *Paris*, *Vascosan*, 1567, *in-8. mar. viol. lav. reg.*

Exempl. du comte d'Hoym.

Vies des hommes illustres modernes.

601 Les hommes illustres qui ont vécu dans le dix-septieme siecle, dessinés par Anselme Van-Hulle. *Amsterdam*, *Mortier*, 1717, *in-fol. v. b.*

602 Serie di retrati d'uomini illustri Toscani, con gli elogi istorici dei medesimi. *In Firenze*, *appresso Giuseppe Allegrini*, 1766, 4 *vol. in-fol. fig. m. r. dent. Le tome* 4 *est br.*

603 Azioni gloriose de gli nomini illustri Fio-

rentini espresse co' loro ritratti nelle volte dell' imperial galleria di Toscana. *In-fol. obl. br. en cart.*

604 Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siecle, avec leurs portraits au naturel, par Charl. Perrault. *Paris, Ant. Dezallier, 1696, 2 tomes en 1 vol. in-fol. m. r. l. r.*

605 Vite de piu eccellenti pittori, scultori, e architetti scritte da Giorgio Vasari, corrette da molti errori e illustrate, con note, (da Giovanni Bottari.) *In Roma, Niccol. e Marc. Pagliarini, 1759, 3 vol. in-4. fig. v. m.*

Extraits historiques.

606 Æliani variæ historiæ libri XIIII. ex Heraclide de rebus publicis commentarium; Polemonis physionomia; Adamantii physionomia; Melampodis ex palpitationibus divinatio; de nevis; græcè, ex recensione Cam. Perusci. *Romæ*, 1545, EDITIO PRINCEPS. = Æliani de militaribus ordinibus instituendis more græcorum liber à Franc. Robortello, nunc primum græcè & latinè editus multisque imaginibus & picturis ab eodem illustratus. *Venetiis, apud And. & Jac. Spinellos, 1552, in-4. m. r.*

607 Cl. Æliani Sophistæ varia historia græcè; cum notis variis & interpretatione latinâ Justi Vulteii, innumeris in locis emendata, curante Abrahamo Gronovio qui & suas adnotationes adjecit. *Lugd. Bat. Sam. Luchtmans, 1731, 2 vol. in-4. v. f. Chart. Mag.*

608 Anecdota græca è regia Parisiensi, & è Veneta Sancti-Marci bibliothecis deprumpta; edidit Joannes Baptista Caspar d'Ansse de Villoison. *Venetiis*, *Coleti*, 1781, 2 *vol. in-fol. mar. cit.*

Exemplaire imprimé sur Vélin.

609 Valerii Maximi libri novem factorum dictorumque memorabilium, cum notis variorum, curante Abrahamo Torrenio. *Leidæ*, *apud Samuelem Luchtmans*, 1726, 2 *vol. in-4. v. m. Chart. Mag.*

610 Dictionnaire historique & critique, par Pierre Bayle. *Rotterdam*, *Michel Bohm*, 1720, 4 *vol. in-fol. m. r. Grand Papier.*

SUPPLÉMENT.

1 Le petit atlas maritime, recueil de cartes & plans des quatre parties du monde; par le sieur Bellin. *Paris*, 5 *vol. gr. in-4. m. r.*

2 Le Neptune françois. *Paris*, *Jombert*, 1693, *in-fol. formé d'atlas. tom.* 1. *m. r.*

3 Hydrographie françoise, recueil des cartes marines dressées au dépôt des cartes, plans & journaux, par feu M. Bellin. *Paris*, *Impr. Roy.* 2 *vol. in-fol. forme d'atlas. m. r.*

4 Recueil des mémoires qui ont été publiés avec les cartes hydrographiques que l'on a dressées

au dépôt des cartes de la marine, par le sieur Bellin. *in-4. m. r.*

5 Essai géographique sur les Isles Britanniques. *Paris, Didot, 1757, in-4. m. r.*

6 Cartes & plans de plusieurs parties des côtes d'Angleterre, d'Ecosse & d'Irlande, copiées sur celles du pilote côtier de la Grande-Bretagne, de Greenville-Collins, par M. Bellin. 1757, *gr. in-fol. m. r.*

7 Le Neptune oriental, par M. d'Après de Mannevillette. *Paris, Demonville, 1785, 2 vol. in-fol. forme d'atlas. m. r.*

8 Analyse de la carte générale de l'Océan atlantique ou occidental, dressée au dépôt des cartes de la marine. *Paris, Impr. Roy. 1786, in-4. m. r.*

9 Neptune américo-septentrional, dressé au dépôt général des cartes de la marine. *In-fol. forme d'atlas. m. r.*

10 Détail sur la navigation aux côtes de Saint-Domingue & dans ses débouquemens, (par M. de Chastenet-Puységur). *Paris, Impr. Roy. 1787, in-4. m. r.*

11 Le pilote de l'isle de Saint-Domingue & des débouquemens de cette isle. *Paris, Imp. Roy. 1787, forme d'atlas. m. r.*

12 Description géographique de la Guiane. *Paris, Stoupe, 1763, in-4. m. r.*

13 Le pilote de Terre-Neuve. *Paris, 1784, in-fol. forme d'atlas. m. r.*

14 Instructions nautiques, relatives aux cartes & plans du pilote de Terre-Neuve. *Paris, Imp. Roy. 1784, in-4. m. r.*

15 Description géographique des isles Antilles possédées par les anglois. *Paris, Didot*, 1758, *in-4. m. r.*

16 Recueil de plusieurs plans des ports & rades de la mer Méditerranée, avec les figures des terres remarquables pour les reconnoissances des atérrages, par le sieur Ayrouard. *Grand in-4. m. r.*

17 Description géographique & historique de l'isle de Corse, par M. Bellin. *Paris, Didot*, 1769, 2 *vol. in-4. m. r.*

18 Description du Golphe de Venise & de la Morée, par M. B***. (Bellin). *Paris, Didot*, 1771; *in-4. m. r.*

19 Voyage fait par ordre du roi en 1750 & 1751 dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les cartes des côtes de l'Acadie, de l'isle Royale & de l'isle de Terre-Neuve, par Chabert. *Paris, Impr. Roy.* 1753, *in-4. fig. m. r.*

20 Voyage fait par ordre du roi en 1768 & 1769, à différentes parties du monde, pour éprouver en mer les horloges marines de M. Ferd. Berthoud, par M. d'Eveux de Fleurieu. *Paris, Impr. Roy.* 1773, 2 *vol. in-4. m. r.*

21 Voyage fait par ordre du roi en 1771 & 1772, en diverses parties de l'Europe, de l'Afrique & de l'Amérique, suivi de recherches pour rectifier les cartes hydrographiques, par MM. de Verdun de la Crenne, le chevalier de Borda, & Pingré. *Paris, Impr. Roy.* 1778, 2 *vol. in-4. m. r.*

22 Extrait des mémoires de l'académie des ſciences ſur l'uſage des horloges marines, par le marquis de Chabert. *Paris*, *Imp. Roy.* 1785, *in-4. m. r.*

FIN.

De l'Impr. de TESTU, Succeſſeur de la Vᵉ D'HOURY, *rue Hauteſeuille*, n°. 14.

